



An den Grossen Rat

25.1387.01

PD/P251387

Basel, 17. September 2025

Regierungsratsbeschluss vom 16. September 2025

Ausgabenbericht betreffend Bewilligung von Staatsbeiträgen an den Verein Jazz-Live Basel für die Jahre 2026 bis 2029

Inhalt

1. Begehren	3
2. Begründung	3
2.1 Ausgangslage	3
2.2 Geltungsbereich Jugend- und Alternativkultur gemäss § 2 Abs. 7 und § 11 Abs. 2 Kulturfördergesetz.....	3
2.3 Profil, Aufgaben und Leistungen Verein Jazz-Live Basel / The Bird's Eye Jazz Club.....	3
2.4 Organisation und Personal	4
3. Aktuelle Staatsbeitragsperiode	4
3.1 Finanzielle Situation	4
3.1.1 Kanton Basel-Landschaft.....	4
3.2 Entwicklung in der Laufzeit 2022 bis 2025	5
3.2.1 Betriebliche Entwicklungen	5
3.2.2 Inhaltliche Entwicklungen.....	6
3.3 Veranstaltungsstatistik 2022-2024.....	7
4. Antrag und Erneuerung der Staatsbeitragsperiode	7
4.1 Antrag der Trägerschaft um Erhöhung der Staatsbeiträge	7
4.2 Antrag des Regierungsrates	8
4.2.1 Beurteilung Erhöhungsantrag.....	8
4.3 Stellungnahme der Trägerschaft zum Antrag Regierungsrat	9
4.4 Angaben zur künftigen Staatsbeitragsperiode.....	9
4.4.1 Laufzeit.....	9
4.5 Musterbudget 2026 ff.	9
5. Teuerungsausgleich	10
6. Beurteilung gemäss § 3 des Staatsbeitragsgesetzes	10
7. Lohngleichheit von Frauen und Männern	11
8. Formelle Prüfungen und Regulierungsfolgenabschätzung	11
9. Antrag	11

1. Begehren

Mit diesem Ausgabenbericht beantragen wir Ihnen, dem Verein Jazz-Live Basel als Trägerschaft des «The Bird's Eye Jazz Club» (im Folgenden auch «Bird's Eye») für die Jahre 2026 bis 2029 folgende Ausgaben zu bewilligen.

Betriebsbeitrag **460'000 Franken** (115'000 Franken p. a.)

Bei den Beiträgen an den Verein Jazz-Live Basel handelt es sich um eine Finanzhilfe gemäss § 3 des Staatsbeitragsgesetzes vom 16. Dezember 2020 (SG 610.500). Rechtsgrundlage bilden die Paragraphen 1 und 4 sowie insbesondere § 2 Abs. 7 und § 11 Abs. 2 des Kulturförderungsgesetzes vom 21. Oktober 2009 (SG 494.300). Die Finanzhilfe ist im Budget 2026 eingestellt.

2. Begründung

2.1 Ausgangslage

Der aktuelle Vertrag betreffend die Ausrichtung einer Finanzhilfe in Form eines Betriebsbeitrages an den Verein Jazz-Live Basel in der Höhe von insgesamt 356'250 Franken (2022: 71'250 Franken, 2023 bis 2025: 95'000 Franken p. a.) hat die Laufzeit 2022 bis 2025 (GRB Nr. 22/38/18G vom 21. September 2022). Der Verein Jazz-Live Basel hat fristgerecht um Erneuerung des Staatsbeitragsverhältnisses für die Jahre 2026 bis 2029 ersucht.

2.2 Geltungsbereich Jugend- und Alternativkultur gemäss § 2 Abs. 7 und § 11 Abs. 2 Kulturförderungsgesetz

Gemäss Ratschlag des Regierungsrates zur Umsetzung der kantonalen Volksinitiative «Aktive Basler Jugendkultur stärken: Trinkgeld-Initiative» (GRB Nr. 22/12/11G vom 23. März 2022) fallen die Staatsbeiträge an den Verein Jazz-Live Basel zu einem Drittel (33.3 %) in den Bereich der Alternativkultur.

Alternativkultur umfasst Kulturformen, die experimentell und innovativ sind, institutionell nicht oder noch wenig etabliert sind oder die bisher zu wenig oder gar nicht im Fokus der Förderung und der Öffentlichkeit stehen. Die zu einem Drittel im Geltungsbereich der «Trinkgeld-Initiative» angerechneten Förderinitiativen zeichnen sich dadurch aus, dass der Alternativkultur durch den nahtlosen Übergang zur Förderung von etablierter Kultur Türen geöffnet werden, die ihre Anerkennung, ihre Wahrnehmung und ihre Sichtbarkeit stärken. Es zählen somit auch Institutionen wie der «Bird's Eye Jazz Club» dazu, die mit einem Teil ihrer Tätigkeit noch wenig etablierten Kulturschaffenden der freien Szene in einem professionellen Rahmen eine Plattform bieten. Der «Bird's Eye Jazz Club» ist per Leistungsvereinbarung «zur Ermöglichung von Auftritten junger regionaler Berufsmusikerinnen und Berufsmusiker» verpflichtet.

Gemäss Kulturförderungsgesetz § 11 Abs. 2 berichtet der Regierungsrat dem Grossen Rat alle vier Jahre über den Einsatz der Mittel von mindestens 5 % zugunsten der Jugend- und Alternativkultur. Die Gesetzesrevision ist am 30. Mai 2022 in Kraft getreten. Der Regierungsrat wird dem Grossen Rat somit im Jahr 2026 erstmals umfassend berichten.

2.3 Profil, Aufgaben und Leistungen Verein Jazz-Live Basel / The Bird's Eye Jazz Club

Der «Bird's Eye Jazz Club» am Kohlenberg 20 in Basel wurde 1994 gegründet und gehört unter den kleineren Clubs zu einem nachgefragten und renommierten Spielort in Europa, der für seine hervorragende Akustik bekannt ist. An fünf Abenden pro Woche wird aktueller Live-Jazz mit teils international bekannten Musikerinnen und Musikern präsentiert. Daneben haben im «Bird's Eye»

auch Nachwuchs-Musikerinnen und -Musiker, insbesondere aus der Region Basel, die Möglichkeit, vor einem breiten Publikum aufzutreten. Der «Bird's Eye» ist in Form von regelmässigen Kooperationen somit eine wichtige Spielstätte für Abgängerinnen und Abgänger der Jazzcampus am Institut Jazz der Hochschule für Musik Basel FHNW. Zudem hat der Jazzclub den Auftrag, regelmässig musikalische Workshops für Schulklassen anzubieten. Es werden jährlich rund 250 Konzerte mit durchschnittlich 50 Gästen pro Abend durchgeführt. Es werden auch vielfältige Kooperationsprojekte und die Zusammenarbeit mit zahlreichen kulturellen Institutionen und Veranstaltern in der Region Basel gepflegt. Die Institution setzt sich für einen niederschweligen Zugang zur Jazzmusik für ein möglichst breites Publikum ein.

2.4 Organisation und Personal

Träger des «Bird's Eye Jazz Club» ist der Verein Jazz-Live Basel gemäss ZGB § 60 ff. mit Sitz in Basel. Er wird von einem Vorstand mit aktuell sechs Vorstandsmitgliedern geführt: Sarah Chaksad (Musikerin und Co-Leaderin Focusyear Programm des Jazzcampus am Institut Jazz der Hochschule für Musik Basel), Klaus Hubmann (Kassier), Daniel Gmür (Jurist), Jonas Winterhalter (Präsident, Musiker), Brigitte Heilbronner und Ramona Bossard (Revisorin).

Per 2022 wurde im Hinblick auf die Pensionierung des langjährigen künstlerischen Leiters und Mitbegründers Stephan Kurmann eine betriebliche Reorganisation angestossen. Diese hatte ein neues, selbstorganisiertes Betriebsmodell ohne explizite Position der Geschäftsführung zur Folge. Die künstlerische Leitung wird seitdem von einem dreiköpfigen Booking-Team ausgeübt (Snejana Prodanova, Simon Spiess und Lukas Wyss). Basierend auf den angestrebten Veränderungen hat die Generalversammlung im Jahr 2023 eine umfassende Statutenrevision angenommen.

3. Aktuelle Staatsbeitragsperiode

3.1 Finanzielle Situation

Die finanzielle Situation der Institution darf dank grosszügiger und langfristiger mäzenatischer Zuwendungen der Stiftung Levedo grundsätzlich als stabil bezeichnet werden. Die selbst generierten Erträge (Mitgliederbeiträge, Tickets, Liegenschaftsertrag, Sponsoring ohne Spenden sowie Beiträge der öffentlichen und privaten Hand) decken rund 15–20 % des Aufwandes (exklusiv ausserordentliche Investitionen, für welche jeweils separate Gesuche an die Stiftung Levedo gestellt wurden). Der Eigenwirtschaftlichkeitsgrad liegt bei rund 95 %.

3.1.1 Kanton Basel-Landschaft

Der Verein Jazz-Live Basel / «Bird's Eye Jazz Club» erhielt bis Ende 2021 einen Staatsbeitrag von 35'000 Franken p. a. aus der Kulturvertragspauschale Basel-Landschaft. Mit Inkrafttreten des Vertrags zwischen den Kantonen Basel-Landschaft und Basel-Stadt über die Abgeltung kultureller Zentrumsleistungen (Kulturvertrag, SG 494.100) ab Januar 2022 leistet der Kanton Basel-Landschaft eine Abgeltung für kulturelle Zentrumsleistungen von 9'600'000 Franken (plus Teuerung) an den Kanton Basel-Stadt. Die Beiträge an den Verein Jazz-Live Basel in Höhe von 35'000 Franken p. a. wurden ab 2022 in den Staatsbeitrag des Kantons Basel-Stadt integriert. Der Verein Jazz-Live Basel wird vom neuen Kulturvertrag nicht begünstigt.

Ein Rückblick auf die laufende Staatsbeitragsperiode zeigt folgendes Bild (vgl. Beilagen 3 und 4):

(Angaben in Franken)

Erfolgsrechnung	2024	%	2023	%
Mitgliedsbeiträge	34'083.85	1.67	30'220.00	1.58
Eintritte / Aufführungen	117'326.00	5.73	108'389.00	5.68
Liegenschaftsertrag	11'232.77	0.55	11'725.60	0.61
sonstige Einnahmen	198'370.32	9.70	202'026.38	10.59
Sponsoring	16'000.00	0.78	16'000.00	0.84
Staatsbeiträge BS	95'000.00	4.64	95'000.00	4.98
Zuwendungen / Spenden / Gönnerschaft	1'563'000.00	76.39	1'435'000.00	75.19
a.o. Ertrag	11'035.80	0.54	10'024.10	0.53
Einnahmen Total	2'046'048.74	100	1'908'385.08	100
Lieferungen / Leistungen	-107'190.74	5.24	-97'506.75	5.11
Ausstellungen / Veranstaltungen	-827'994.76	40.46	-657'518.54	34.44
Personalaufwand	-919'126.16	44.92	-988'737.04	51.79
Liegenschaftsaufwand	-43'549.53	2.13	-37'802.24	1.98
Verwaltungs- / Betriebsaufwand	-124'520.84	6.09	-104'586.46	5.48
Abschreibungen	-23'780.13	1.16	-23'129.23	1.21
a.o. Aufwand	-115.29	0.01	0.00	0.00
Aufwand Total	-2'046'277.45	100	-1'909'280.26	100
Jahresergebnis	-228.71		-895.18	
<i>Eigenwirtschaftlichkeitsgrad</i>	95.36		95.02	
Bilanz	2024	in %	2023	in %
Umlaufvermögen	122'011.82		107'087.37	
Anlagevermögen	68'725.00		69'387.65	
Total Aktiven	190'736.82		176'475.02	
Fremdkapital	181'759.53		167'269.02	
Fonds/Rücklagen	0		0	
Eigenkapital	8'977.29		9'206.00	
Total Passiven	190'736.82		176'475.02	
<i>Fremdfinanzierungsgrad (Fremdkapital x100 / Gesamtkapital)</i>	95.29		94.78	

3.2 Entwicklung in der Laufzeit 2022 bis 2025

3.2.1 Betriebliche Entwicklungen

Die interne Reorganisation mit Erneuerungen beim Vorstand und in der künstlerischen Leitung war ein Fokus der laufenden Staatsbeitragsperiode. Der Prozess wurde 2022 abgeschlossen. Weiter konnte 2023 mit der Stiftung Lohnhof das aktuelle Mietverhältnis für den Standort des Clubs am Kohlenberg erneuert und bis 2033 zu attraktiven Mietkonditionen mit zwei Optionen für fünf Jahre

Verlängerung gesichert werden. 2024 fand das 30-jährige Jubiläum des Jazzclubs mit einem Spezialprogramm und einer Erneuerung des Auftritts (Website, Plakate/Flyer) statt. Das neue Team der künstlerischen Leitung hat die stilistische Vielfalt der Programmation erweitert. Seither treten im «Bird's Eye» zunehmend Bands aus bislang dort nicht vertretenen Genres auf. Mit der gestiegenen Vielfalt konnten neue Publikumsgruppen angesprochen, insbesondere auch ein jüngeres Publikum.

Neu werden auch in den Sommermonaten mehr Konzerte durchgeführt, was auf gute Resonanz stösst. All diese Massnahmen spiegeln sich in seit 2023 substantziell steigenden Besuchszahlen.

3.2.2 Inhaltliche Entwicklungen

Mit dem neuen Booking-Kollektiv wurde angestrebt, ein qualitativ hochstehendes und diverses Programm zu präsentieren und eine breite Palette des aktuellen Jazzgeschehens abzubilden. Dabei wurden auch neue Formate erprobt (z. B. Solo- / Duo-Abende mit Fokus auf Improvisation) und das breite Spektrum zwischen Einzel-Performances und Grossformationen / Big Bands aufgefächert. Zudem wurden bestehende Kooperationen gepflegt und neue eingegangen (z. B. Basel Jazz-Orchestra, Musikfestival «Floss», «Em Bebbi sy Jazz»). Daneben fanden weiterhin die nachgefragten Workshops für Schulen im Rahmen der Reihe «Jazz für die Schule» statt und wurde Ende 2024 eine neue Ausgabe der CD-Reihe «Live at the bird's eye jazz club» mit Fokus auf das Jubiläumsprogramm im Sommer 2024 sowie auf die Zusammenarbeit des neuen Booking-Teams produziert.

Tabelle Mitgliedschaften und Publikumszahlen:

Membercards / Mitgliedschaften	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Standard	99	81	84	70	75	67
Silber	24	19	13	14	26	23
Gold	13	12	5	8	10	16
Total Membercards	135	125	136	92	111	106*

*aktueller Stand April 2025: 114

Besuchendenzahlen	2019	2020 (covid-19)	2021 (covid-19)	2022	2023	2024
Total	11'555	6'187	2'983	7'845	12'979	14'511

3.3 Veranstaltungsstatistik 2022-2024

Was	2022 (COVID)	2023	2024
Anzahl Konzerte pro Jahr	193 48 Konzerte abgesagt	241	245
Konzerte			
Sonderveranstaltungen			
Big Band Night: Bassel Jazz Orchestra	0	0	7
Mandach Naran presents	1	0	0
Kinderkonzerte	0	3	2
El Calderon Afrolatino	2	2	2
Theaterplatzfest	3 ausserhalb 2 Workshops im Club	0	0
Kooperationen I			
Roche'n'Jazz	7 4 wurden nicht geplant (COVID)	11	11
Offbeat	0	3	3
Hochschule für Musik, Abteilung Jazz			
Ausgewählte Masterprojekte		1	1
Ausgewählte Bachelorprojekte	1	1	1
DKSJ-All-Star Projekt	1	1	0
Focusyear Band	2	2	2
Artist in Residence	0	0	0
Em Bebby sy Jazz	1	1	3
International Jazz Day	1	1	1
Culturescapes	0	14	0
Zentrum für Afrikastudien	8	11	11
Kooperationen II			
In Zusammenarbeit mit den Floss Festival	0	0	1
Verein Freunde Aserbaldschans	0	0	1
JAZZ IN'FRIBOURG	1	0	0
Museum für Musik	0	4 Konzerte Hammondwoche	0
Internationale Musikfesttage B. Martinů	1	0	0
Suisse Diagonales Jazz	3 Konzerte abgesagt Bands konnten im Jazzcampus spielen	0	5
Jugendkulturfestival Festival Alpentöne	0	6	0
Schola Cantorum Basiliensis, sonic space basel, Institut Jazz der Hochschule f. Musik Basel FHNW Spiegelungen "Alte Musik/Jazz"	6	0	7
Musikschule Jazz der Musik-Akademie Basel	1	0	0
CD Produktionen			
CDs "live at the bird's eye	No Compromise	"Volume 23"	"Volume 24" (Jubiläums-CD)
Fremdproduktionen	2	1	4
Radio-Sendungen			
Radio X - Jazz_X präsentiert vom bird's eye jazz club	4	5	0
Workshops / Kurse			
Jazz für die Schule	6	3	3
Kurse für Erwachsene	2	1	0
VHS	1	1	1

4. Antrag und Erneuerung der Staatsbeitragsperiode

4.1 Antrag der Trägerschaft um Erhöhung der Staatsbeiträge

Die Trägerschaft hat mit dem Erneuerungsantrag für die Staatsbeiträge ab 2026 einen Erhöhungsantrag um Fr. 40'000 p.a. von 95'000 Franken p.a. auf neu 135'000 Franken p.a. verknüpft. Untenstehend sind die Argumente zusammengefasst:

- Die Institution verweist bei ihrer Begründung des Erhöhungsantrags auf ein aus ihrer Sicht bestehendes Missverhältnis zwischen öffentlicher und privater Finanzierung sowie darauf, dass seit 2010 keine Anpassung des Staatsbeitrags stattgefunden hat.

- Sie führt zudem aus, dass seit 2010 ein Leistungsausbau erfolgt ist (Steigerung Anzahl Konzerte) und insbesondere seit 2022 ein Publikumszuwachs (im Jahr 2010 204 Konzerte, rund 110 verschiedene Bands und 10'500 Besuchende; im Jahr 2023 gegen 220 Konzerte mit ca. 140 Bands und rund 13'000 Eintritte; im Jubiläumsjahr 2024 gegen 250 Konzerte, über 170 Bands, 14'500 Eintritte). Zudem wurde laufend von privater Seite in Infrastruktur investiert, und es werden z. B. seit 2012 im Branchenvergleich faire Gagen für Musiker/-innen bezahlt.
- Die Institution budgetiert für 2026 ff. aufgrund eines teilweise bereits umgesetzten (Programmation von stilistisch diverseren Konzerten) sowie eines künftig angestrebten qualitativen Leistungsaubaus (Durchführung von Workshops für Schulen mit Jazz-Grossformationen; benötigter Mehraufwand bei Technik und Personal) ein nicht gedecktes Defizit von 41'500 Franken, woraus sich der Erhöhungsantrag begründet.
- Die grössere stilistische Breite und Programmation bedeutet einen höheren Aufwand im Booking sowie in der Administration.
- Um zeitgemässe und adäquate Auftritte zu ermöglichen, entstehen Mehraufwände im Technikbereich (z. B. haben zeitgenössische Bands oft mehr verstärkte Instrumente, komplexere Technical Rider, es gibt Mehraufwand bei der Technik bei neuen Kooperationen etc.).

Workshops für Schulen

- Gemäss der Leistungsvereinbarung mit dem Kanton ist die Institution verpflichtet, regelmässig Workshops für Schulen im Rahmen des Musikunterrichts durchzuführen, was auch als wichtige, frühmusikalische Bereicherung von Kindern angesehen wird. Die im Kanton begrenzt zur Verfügung stehenden Mittel zur Unterstützung dieser Workshops erlauben es nicht, Bands mit grösseren Besetzungen hierfür zu engagieren. Deshalb bietet die Institution fast ausschliesslich Workshops an, welche von einzelnen Musikerinnen und Musikern gegeben werden. Dadurch wird jedoch die Essenz des Jazz (Improvisieren, Interaktion und Teamarbeit auf der Bühne etc.) für die Schulklassen nicht erlebbar. Mit einer Erhöhung der Staatsbeiträge könnte dieses Ziel aktiv umgesetzt werden.

4.2 Antrag des Regierungsrates

Der Regierungsrat ist von der qualitativen Bedeutung des Angebots des Vereins Jazz-Live Basel / «Bird's Eye Jazz Club» überzeugt und schätzt die wertvolle Arbeit für die regionale Jazzszene mit überregionaler und internationaler Ausstrahlung. Er anerkennt die positive Entwicklung der letzten Jahre (Professionalisierung Vereinsstrukturen und steigende Publikumszahlen). Die Argumentation für den Erhöhungsantrag nimmt indes ein wiederkehrendes Bedürfnis auf: Das Verhältnis der öffentlichen zu den privaten Mitteln soll in Relation zum Wachstum des Gesamtbudgets, zum Leistungsausbau und zur Steigerung der Ausstrahlung angepasst werden.

Der Verein Jazz-Live Basel ist in der privilegierten Situation, dass er finanziell in hohem Masse durch private Mittel einer mäzenatischen Defizitgarantie abgesichert ist. Das Verhältnis des Anteils des kantonalen Staatbeitrags zum Gesamtbudget hat sich in den letzten 10 Jahren um die Hälfte reduziert (2010 lag der Anteil Staatsbeiträge am Gesamtbudget bei 10 %, heute bei rund 5 %).

4.2.1 Beurteilung Erhöhungsantrag

Der Regierungsrat hat den Antrag sorgfältig geprüft. Der Regierungsrat ist insbesondere bereit, den erhöhten Aufwand im Zusammenhang mit der künftigen Zielsetzung einer diversen Programmierung zu berücksichtigen und beantragt eine Erhöhung um 20'000 Franken pro Jahr, um dem gerecht zu werden. Auf die ersuchte Erhöhung unter anderem für Mehrkosten für eine grössere Besetzung bei Schul-Workshops ist der Regierungsrat nicht eingegangen, da er dies nicht als prioritär für den Leistungsauftrag erachtet.

Mit einem trotz Erhöhung vergleichsweise moderaten öffentlichen Beitrag wird damit eine kleine, aber bedeutende kulturelle Institution unterstützt, die regional, national und international hervorragend vernetzt ist und ihre Ausstrahlung mit dem Wechsel der künstlerischen Leitung seit 2022

erhöhen konnte. Besonders hervorzuheben ist das Engagement für Niederschwelligkeit und Kulturvermittlung. Mit der beantragten Finanzhilfe werden auch weiterhin hochkarätige und innovative Konzerte ermöglicht. Der Regierungsrat ist überzeugt, dass ein zeitgemässes, vielseitiges und professionell kuratiertes Angebot der Jazz-Kultur jenseits des Mainstreams einen wichtigen Beitrag zur kulturellen Vielfalt in der Region leistet.

4.3 Stellungnahme der Trägerschaft zum Antrag Regierungsrat

Die Institution ist auf diesen Vorschlag eingetreten. Sie ist dankbar, dass der Regierungsrat ihrem Antrag grundsätzlich positiv gegenübersteht und dem Anliegen zumindest teilweise entsprochen hat. Mit dem angepassten Musterbudget 2026 ff. hat sie als Konsequenz die jährlichen CD-Produktionen „live at the bird's eye“ kritisch hinterfragt. Deren Veröffentlichungen werden vorerst eingestellt, da die CD als Medium nicht mehr so gefragt ist wie in der Vergangenheit und auch als Werbemittel nicht mehr im gleichen Mass wie früher relevant erscheint. Zudem wird die Institution teilweise bei den Workshop-Angeboten für Schulklassen Einschränkungen vornehmen, da diese bisher stark seitens der Institution unterstützt werden mussten. Die Institution bedauert dies, da gerade dieser Bereich ein wichtiges Element ihres Vermittlungsauftrags darstellt. Sowohl die Kürzung bei den Workshop-Ausgaben als auch die Sistierung der CD-Produktion verringern den Programmaufwand, was im Musterbudget 2026 ff. abgebildet wird.

Die Institution weist darauf hin, dass die betrieblichen Aufwände in den vergangenen Jahren insbesondere durch die allgemeine Teuerung – etwa bei Hotel- und Druckkosten – deutlich gestiegen seien, was sich einer direkten Einflussnahme entziehe. Einsparungen seien deshalb nur im Programm möglich, wobei die Institution bestrebt ist, die aktuelle Qualität und quantitative Anzahl ihrer Konzerte zu halten. Schliesslich wird betont, dass die Institution sich laufend bemüht, Synergien zu nutzen, Einsparpotenziale zu identifizieren sowie zusätzliche Einnahmequellen zu erschliessen, um die finanzielle Basis des Vereins nachhaltig zu sichern.

Der Regierungsrat hat von diesen Aspekten Kenntnis genommen und hält eine Reduktion des Programmaufwands von 2% bei einer gleichzeitigen Erhöhung des Personalaufwands um 3% für vertretbar. Vgl. dazu auch die Ausführungen in Kapitel 4.5. zum Musterbudget 2026 ff.

4.4 Angaben zur künftigen Staatsbeitragsperiode

Es ist vorgesehen, das Angebot des Bird's Eye Jazz Club grundsätzlich im Rahmen des aktuellen Umfangs weiterzuführen (Clubbetrieb mit regelmässigem Konzertangebot, vielfältige Kooperationen mit Institutionen in der Region, Vermittlungsangebot für Schulen, Plattform für internationale Jazz-Grössen wie für regionale Nachwuchsmusikerinnen und Nachwuchsmusiker). Dabei legt der Verein Jazz-Live Basel weiterhin Wert darauf, professionellen Musikerinnen und Musikern angemessene Gagen zu bezahlen, bzw. er bekennt sich dazu, sich an den Empfehlungen des Berufsverbandes SONART – Musikschaffende Schweiz zu orientieren und faire Eintrittspreise für ein breites Publikum anzubieten.

4.4.1 Laufzeit

Die Laufzeit für diesen Staatsbeitrag soll wie bisher vier Jahre betragen (2026–2029). Dies gibt der Institution die notwendige Planungssicherheit, und die Wirkung des Staatsbeitrags kann vom Kanton Basel-Stadt innert nützlicher Frist erneut geprüft werden.

4.5 Musterbudget 2026 ff.

Das vorgelegte Musterbudget geht von einem Gesamtaufwand in Höhe von 1'992'700 Franken aus. Dies beinhaltet Programmaufwand (34 %), Personalaufwand (49 %), Unterhalt/Investitionen (3 %), Gastronomie/Mieten (5 %) sowie Werbung, Verwaltungsaufwand und Abschreibungen (9 %). Der Ertrag setzt sich zusammen aus dem gemäss Antrag erhöhten Staatsbeitrag BS (6 %),

Mitgliedschaften, Eintritt, Gastronomie, CD-Verkauf und -Sponsoring sowie Vermietungen (15 %), Sponsoring und Spenden (inkl. Defizitgarantie Stiftung Levedo) (77 %) sowie diversen Erträgen (2 %). Das Musterbudget sieht eine Erhöhung des Personalaufwands von 3 % sowie eine Reduktion des Programmaufwands (2 %, Sistierung eigene CD-Produktion, Einschränkungen Workshops) gegenüber den letzten zwei Jahresrechnungen vor. Das Musterbudget basiert, abgesehen vom erhöhten Beitrag des Kantons Basel-Stadt, auf realistischen Annahmen für die Folgejahre und weist erneut ein betriebliches Defizit von rund 350'000 Franken aus, welches durch die Defizitgarantie der Stiftung Levedo ausgeglichen werden soll. Für Details vgl. Beilage 5.

5. Teuerungsausgleich

Aufgrund der rechtlichen Rahmenbedingungen gemäss § 12 des Staatsbeitragsgesetzes hat der Verein Jazz-Live Basel keinen Anspruch auf einen generellen Teuerungsausgleich.

6. Beurteilung gemäss § 3 des Staatsbeitragsgesetzes

Öffentliches Interesse des Kantons an der erbrachten Leistung (§ 3 Abs. 2 lit. a Staatsbeitragsgesetz):

Der vom Verein geführte Jazzclub «The Bird's Eye» ist in der weiteren Region der einzige authentische Jazz-Club und bietet nebst einem hohen Qualitätsniveau auch Auftrittsmöglichkeiten für talentierte Nachwuchsmusikerinnen und -musiker aus der Region, national und international. Dies wird ergänzt durch ein reichhaltiges Vermittlungs- und Kooperationsangebot mit diversen Akteuren der lokalen Szene, welche dem interessierten Publikum als Ganzes zugutekommen. Der Nachweis eines öffentlichen Interesses des Kantons an der Erfüllung der Aufgabe ist somit erbracht.

Nachweis, dass die Leistung ohne Finanzhilfe nicht hinreichend erbracht werden kann (§ 3 Abs. 2 lit. b Staatsbeitragsgesetz):

Wie aus dem Musterbudget für 2026 ff. und den Rechnungen der Jahre 2022 bis 2024 hervorgeht, ist der Verein Jazz-Live Basel in seinem Betrieb leicht defizitär. Er ist trotz des hohen Eigenfinanzierungsgrades – zur kontinuierlichen Weiterführung seiner Vermittlungs- und Veranstaltungstätigkeit auf einem hochstehenden fachlichen Niveau – auf staatliche Unterstützung angewiesen.

Zumutbare Eigenleistung und Nutzung der übrigen Finanzierungsmöglichkeiten durch die Gesuchstellenden (§ 3 Abs. 2 lit. c Staatsbeitragsgesetz):

Der Eigenfinanzierungsgrad des Vereins Jazz-Live Basel ist in Bezug auf die Zusammensetzung des jährlichen Ertrags wie auch aufgrund der Defizitgarantie durch die Stiftung Levedo substantiell. Eine angemessene Eigenleistung wird erbracht und die Ertragsmöglichkeiten werden durch den Staatsbeitragsnehmer genutzt.

Sachgerechte und kostengünstige Leistungserbringung (§ 3 Abs. 2 lit. d Staatsbeitragsgesetz):

Dank der von professionellen Musikerinnen und Musikern konzipierten, zeitgemässen Bühnen-Einrichtung, der guten Lage und eines Programms von höchster Qualität hat sich der Club national und international einen hervorragenden Ruf geschaffen. Der Verein Jazz-Live Basel wird mit professionellen Strukturen geführt und setzt sich explizit für faire Gagen und günstige Eintrittspreise für ein möglichst breites Publikum ein. Die sachgerechte Erfüllung der Aufgabe ist somit gegeben.

7. Lohngleichheit von Frauen und Männern

Die Lohngleichheit von Frauen und Männern ist in § 11 Abs. 1 des Staatsbeitragsgesetzes verankert. Dem Gesuch liegt eine Selbstdeklaration inklusive Nachweis bei. Beide Dokumente sind anerkannt und gültig. Sie erfüllen die im Leitfaden für Staatsbeitragsempfängerinnen und Staatsbeitragsempfänger dargelegten Anforderungen.

8. Formelle Prüfungen und Regulierungsfolgenabschätzung

Das Finanzdepartement hat den vorliegenden Ausgabenbericht gemäss § 8 des Gesetzes über den kantonalen Finanzhaushalt (Finanzhaushaltgesetz) vom 14. März 2012 überprüft.

Eine Regulierungsfolgenabschätzung ist nicht notwendig.

9. Antrag

Gestützt auf unsere Ausführungen beantragen wir dem Grossen Rat die Annahme des nachstehenden Beschlussentwurfes.

Im Namen des Regierungsrates des Kantons Basel-Stadt



Dr. Conradin Cramer
Regierungspräsident



Barbara Schüpbach-Guggenbühl
Staatsschreiberin

Beilagen

1. Entwurf Grossratsbeschluss
2. Bilanz, Erfolgsrechnung, Revisionsbericht 2022
3. Bilanz, Erfolgsrechnung, Revisionsbericht 2023
4. Bilanz, Erfolgsrechnung, Revisionsbericht 2024
5. Musterbudget 2026 bis 2029

Grossratsbeschluss

Ausgabenbericht betreffend Bewilligung von Staatsbeiträgen an den Verein Jazz-Live / The Bird's Eye Jazz Club für die Jahre 2026 bis 2029

(vom [Datum eingeben])

Der Grosse Rat des Kantons Basel-Stadt, nach Einsichtnahme in den Ausgabenbericht des Regierungsrates Nr. [Nummer eingeben] vom [Datum eingeben] und nach dem mündlichen Antrag der [Kommission eingeben] vom [Datum eingeben], beschliesst:

1. Für den Verein Jazz-Live Basel werden für die Jahre 2026 bis 2029 Ausgaben von insgesamt Fr. 460'000 (Fr. 115'000 p. a.) bewilligt.

Dieser Beschluss ist zu publizieren.

Bericht der Revisorin an die Vereinsversammlung des Vereins *Jazz-Live Basel*

Als Rechnungsrevisorin habe ich die Buchführung und die Vereinsrechnung, bestehend aus Bilanz und Erfolgsrechnung des Vereins Jazz-Live Basel, mit Sitz in Basel, für das am 31. Dezember 2022 abgeschlossene Vereinsjahr geprüft.

Für die Vereinsrechnung ist der Vorstand verantwortlich, während meine Aufgabe darin besteht, diese zu prüfen und zu beurteilen.

Aufgrund meiner stichprobeweisen vorgenommenen Prüfungen bestätigen ich, dass

- Die Bestandes Saldi der Bilanz nachgewiesen sind,
- Die Belege mit der Buchhaltung übereinstimmen,
- Die Buchhaltung ordnungsgemäss und sauber geführt ist.

Gemäss meiner Beurteilung entsprechen die Buchführung und die Vereinsrechnung dem schweizerischen Gesetz und den Statuten.

Ich empfehle, die vorliegende Vereinsrechnung mit einem Verlust von CHF 283.17 und einem Eigenkapital von CHF 10'101.18 zu genehmigen.

Basel, 11. April 2023

Die Rechnungsrevisorin



Ramona Bossard
Dipl. Treuhandexpertin

Bilanz

	31.12.2022 CHF	31.12.2021 CHF
AKTIVEN		
Flüssige Mittel	70'144.40	32'556.06
Forderungen aus Lieferungen und Leistungen	5'000.00	0.00
übrige Forderungen	12'800.00	0.00
Aktive Rechnungsabgrenzung	30'142.80	3'574.90
Warenvorräte	10'874.62	9'597.05
UMLAUFVERMÖGEN	128'961.82	45'728.01
Mobile Sachanlagen		
Mobiliar	116.22	154.96
Einrichtung Bar	1'154.08	472.87
Flügel	217.87	290.50
Einrichtung Musik	68'814.28	75'852.37
Büromaschinen und IT	6'385.69	6'233.26
Recording Hardware	944.74	1'259.65
ANLAGEVERMÖGEN	77'632.88	84'263.61
TOTAL	206'594.70	129'991.62
PASSIVEN		
Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen	5'046.35	0.00
übrige Verbindlichkeiten	6'501.00	0.00
Darlehen	0.00	104'781.82
Passive Rechnungsabgrenzung	184'946.17	49'524.65
KURZFRISTIGES FREMDKAPITAL	191'447.17	154'306.47
Organisationskapital		
Vereinsvermögen	10'384.35	10'849.87
Jahresverlust	-283.17	-465.52
ORGANISATIONSKAPITAL	10'101.18	10'384.35
TOTAL	201'548.35	164'690.82

Betriebsrechnung

	01.01.22 - 31.12.2022 CHF	01.01.21 - 31.12.2021 CHF
ERTRAG		
Memberships Clubmitgliedschaften	22'180.00	19'980.00
Eintritte	63'331.30	25'656.00
Einnahmen Gastro	77'920.60	18'988.30
Einnahmen CD-Verkauf	162.40	157.80
Vermietung Clubraum	2'484.95	249.95
Inserate	3'900.00	2'193.60
Diverserer Ertrag	44'623.58	5'586.27
Sponsoringbeiträge	16'000.00	16'000.00
Subventionen Basel-Stadt	71'250.00	42'500.00
Subventionen Baselland	0.00	24'791.65
Zuwendungen/Spenden/Gönnerschaft	1'420'206.50	1'158'141.84
a.o. Ertrag	1'899.60	28'361.00
TOTAL ERTRAG	1'723'958.93	1'342'606.41
AUFWAND		
Programmaufwand	-572'676.70	-354'714.49
Personalaufwand	-915'190.90	-842'975.15
Kurzarbeitentschädigung	0.00	71'314.35
Unterhalt/Reparaturen/Ersatz Bar und Sound	-36'170.58	-37'578.69
Gastroaufwand	-75'699.01	-59'655.21
Werbeaufwand	-67'471.50	-66'822.00
Verwaltungsaufwand	-31'155.78	-24'552.84
Abschreibungen	-25'877.63	-28'087.90
a.o. Aufwand	0.00	0.00
TOTAL AUFWAND	-1'724'242.10	-1'343'071.93
JAHRESERGEBNIS	-283.17	-465.52

ANHANG

Angaben über die in der Jahresrechnung angewandten Grundsätze

Die vorliegende Jahresrechnung wurde gemäss den Vorschriften des Schweizer Gesetzes, insbesondere der Artikel über die kaufmännische Buchführung und Rechnungslegung des Obligationenrechts (Art. 957 bis 962) erstellt. Die Rechnungslegung erfordert vom Vorstand Schätzungen und Beurteilungen, welche die Höhe der ausgewiesenen Vermögenswerte und Verbindlichkeiten sowie Eventualverbindlichkeiten im Zeitpunkt der Bilanzierung, aber auch Aufwendungen und Erträge der Berichtsperiode beeinflussen könnten. Der Vorstand entscheidet dabei jeweils im eigenen Ermessen über die Ausnutzung der bestehenden gesetzlichen Bewertungs- und Bilanzierungsspielräume. Zum Wohle des Vereins können dabei im Rahmen des Vorsichtsprinzips Abschreibungen, Wertberichtigungen und Rückstellungen über das betriebswirtschaftlich benötigte Ausmass hinaus gebildet werden.

	2022	2021
	CHF	CHF
Anzahl Vollzeitstellen im Jahresdurchschnitt	>als 10	>als 10
Aktivierungsgrenze		
Einrichtungen Bar	>als CHF 1'000.00	>als CHF 1'000.00
Möbilar, Einrichtung Musik, Büromaschinen IT, Recording	>als CHF 2'000.00	>als CHF 2'000.00
Abschreibungsmethode und Nutzungsdauer		
Alle Anschaffungen werden degressiv mit 25% abgeschrieben. Siehe dazu beiliegender Anlagespiegel		
Bildung und Auflösung von Rückstellungen		
Keine		
Zweck und Transaktion bei zweckgebundenen Spenden, Legaten, Forschungsgelder usw.		
Keine		
Angaben zur Verbuchung von erhaltenen Investitionsbeiträgen		
Keine Transaktionen		
Informationen zum Zweck und den Transaktionen mit Finanzierungsmittel und Fonds		
Keine Transaktionen		
Bildung und Verwendung von Reserven im Eigenkapital		
Keine		
Eventualverpflichtungen		
- Bürgschaften	Keine	Keine
- Garantieverpflichtungen	Keine	Keine
- Pfandbestellungen	Keine	Keine
- Patronatserklärungen	Keine	Keine
- Rechtsfälle	Keine	Keine
- unwiderrufliche Kreditzusagen	Keine	Keine
- nicht bilanzierte Anteile an Solidarschulden	Keine	Keine
- unkündbare langfristige Mietverträge	Keine	Keine

ANHANG	2022	2021
	CHF	CHF
Zur Sicherung eigener Verpflichtungen verpfändete Aktiven		
- Immobilien	Keine	Keine
- Globalzession Debitoren	Keine	Keine
Eigentumsbeschränkungen auf Aktiven		
Globalzession Debitoren	Keine	Keine
Erläuterungen zu ausserordentlichen, einmaligen oder periodenfremden Positionen der Erfolgsrechnung		
- Coronaentschädigung	0.00	28'361.00
- Arbeitsplatzbonus	1'899.60	0.00
	1'899.60	28'361.00
Weitere vom Gesetz vorgeschriebenen Angaben.		
z.B.:		
Fremdwährungsumrechnung	Keine	Keine
Bedrohung Unternehmensfortführung	Keine	Keine
Abweichungen vom Verrechnungsverbot	Keine	Keine
Abweichung Stetigkeit	Keine	Keine
Beurteilungsrelevante weitere Positionen	Keine	Keine
Nahestehende	Keine	Keine

DETAILS

Anlagespiegel	Bestand 01.01.2022 CHF	Zu-/Abgänge CHF	Bestand vor Abschreibungen CHF	Abschreibungen %	Abschreibungen CHF	Bestand 31.12.2022 CHF
Mobiliar	154.96	0.00	154.96	25.00	-38.74	116.22
Einrichtung Bar	472.87	1'065.90	1'538.77	25.00	-384.69	1'154.08
Flügel	290.50	0.00	290.50	25.00	-72.63	217.87
Einrichtung Musik	75'852.37	15'900.00	91'752.37	25.00	-22'938.09	68'814.28
Büromaschinen und IT	6'233.26	2'281.00	8'514.26	25.00	-2'128.57	6'385.69
Recording Hardware	1'259.65	0.00	1'259.65	25.00	-314.91	944.74
Mobile Sachanlagen	84'263.61	19'246.90	103'510.51		-25'877.63	77'632.88

Bericht der Revisorin an die Vereinsversammlung des Vereins Jazz-Live Basel

Als Rechnungsrevisorin habe ich die Buchführung und die Vereinsrechnung, bestehend aus Bilanz und Erfolgsrechnung des Vereins Jazz-Live Basel, mit Sitz in Basel, für das am 31. Dezember 2023 abgeschlossene Vereinsjahr geprüft.

Für die Vereinsrechnung ist der Vorstand verantwortlich, während meine Aufgabe darin besteht, diese zu prüfen und zu beurteilen.

Aufgrund meiner stichprobeweisen vorgenommenen Prüfungen bestätigen ich, dass

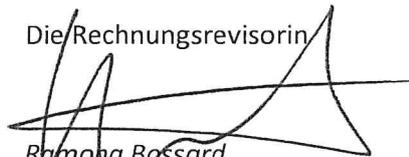
- Die Bestandes Saldi der Bilanz nachgewiesen sind,
- Die Belege mit der Buchhaltung übereinstimmen,
- Die Buchhaltung ordnungsgemäss und sauber geführt ist.

Gemäss meiner Beurteilung entsprechen die Buchführung und die Vereinsrechnung dem schweizerischen Gesetz und den Statuten.

- Ich empfehle, die vorliegende Vereinsrechnung mit einem Verlust von CHF 895.18 und einem Eigenkapital von CHF 9'206.00 zu genehmigen.

Basel, 5. April 2024

Die Rechnungsrevisorin



Ramona Bossard
Dipl. Treuhandexpertin

Verein Jazz-Live Basel, Basel

Jahresrechnung 2023

Inhalt:

- Erfolgsrechnung
- Bilanz
- Anhang
- Details

Verein Jazz-Live Basel, Basel

BETRIEBSRECHNUNG	01.01.23 - 31.12.2023 CHF	01.01.22 - 31.12.2022 CHF
ERTRAG		
Eintritte	108'389.00	63'331.30
Einnahmen Gastro	124'684.10	77'920.60
Memberships Clubmitgliedschaften	30'220.00	22'180.00
Einnahmen CD-Verkauf / Merchandise	222.80	162.40
Vermietung Clubraum	11'725.60	2'484.95
Inserate	3'400.00	3'900.00
Diverserer Ertrag	73'320.93	44'623.58
Sponsoringbeiträge	16'000.00	16'000.00
Subventionen Basel-Stadt	95'000.00	71'250.00
Subventionen Baselland	0.00	0.00
Zuwendungen/Spenden/Gönnerschaft	1'435'000.00	1'420'206.50
a.o. Ertrag	10'024.10	1'899.60
Erlösminderung	398.55	0.00
TOTAL ERTRAG	1'908'385.08	1'723'958.93
AUFWAND		
Gastroaufwand	-50'200.60	-41'906.01
Programmaufwand	-657'518.54	-572'676.70
Personalaufwand	-988'737.04	-915'190.90
Raumaufwand	-47'306.15	-33'793.00
Unterhalt/Reparaturen/Ersatz Bar und Sound	-37'802.24	-36'170.58
Verwaltungsaufwand	-39'801.67	-31'155.78
Werbeaufwand	-64'784.79	-67'471.50
Abschreibungen	-23'129.23	-25'877.63
a.o. Aufwand	0.00	0.00
TOTAL AUFWAND	-1'909'280.26	-1'724'242.10
JAHRESERGEBNIS	-895.18	-283.17

Verein Jazz-Live Basel

Basel, 14. März 2024

Verein Jazz-Live Basel, Basel

BILANZ	31.12.2023	31.12.2022
	CHF	CHF
AKTIVEN		
Flüssige Mittel	71'220.18	70'144.40
übrige Forderungen	7'862.25	12'800.00
Forderungen aus Lieferungen und Leistungen	3'180.00	5'000.00
Aktive Rechnungsabgrenzung	12'390.92	30'142.80
Warenvorräte	12'434.02	10'874.62
UMLAUFVERMÖGEN	107'087.37	128'961.82
Mobile Sachanlagen		
Mobiliar	2'342.56	116.22
Einrichtung Bar	4'990.56	1'154.08
Flügel	163.40	217.87
Einrichtung Musik	54'813.96	68'814.28
Büromaschinen und IT	6'368.62	6'385.69
Recording Hardware	708.55	944.74
	69'387.65	77'632.88
ANLAGEVERMÖGEN	69'387.65	77'632.88
TOTAL	176'475.02	206'594.70
PASSIVEN		
Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen	18'909.10	5'046.35
übrige Verbindlichkeiten	8'012.00	6'501.00
Passive Rechnungsabgrenzung	140'347.92	184'946.17
KURZFRISTIGES FREMDKAPITAL	167'269.02	196'493.52
Organisationskapital		
Vereinsvermögen	10'101.18	10'384.35
Jahresverlust	-895.18	-283.17
ORGANISATIONSKAPITAL	9'206.00	10'101.18
TOTAL	176'475.02	206'594.70

Verein Jazz-Live Basel

Basel, 14. März 2024

Verein Jazz-Live Basel, Basel

ANHANG	2023 CHF	2022 CHF
Angaben über die in der Jahresrechnung angewandten Grundsätze		
Die vorliegende Jahresrechnung wurde gemäss den Vorschriften des Schweizer Gesetzes, insbesondere der Artikel über die kaufmännische Buchführung und Rechnungslegung des Obligationenrechts (Art. 957 bis 962) erstellt.		
Die Rechnungslegung erfordert vom Vorstand Schätzungen und Beurteilungen, welche die Höhe der ausgewiesenen Vermögenswerte und Verbindlichkeiten sowie Eventualverbindlichkeiten im Zeitpunkt der Bilanzierung, aber auch Aufwendungen und Erträge der Berichtsperiode beeinflussen könnten. Der Vorstand entscheidet dabei jeweils im eigenen Ermessen über die Ausnutzung der bestehenden gesetzlichen Bewertungs- und Bilanzierungsspielräume. Zum Wohle des Vereins können dabei im Rahmen des Vorsichtsprinzips Abschreibungen, Wertberichtigungen und Rückstellungen über das betriebswirtschaftlich benötigte Ausmass hinaus gebildet werden.		
Anzahl Vollzeitstellen im Jahresdurchschnitt	>als 10	>als 10
Aktivierungsgrenze		
Einrichtungen Bar	>als CHF 1'000.00	>als CHF 1'000.00
Mobilar, Einrichtung Musik, Büromaschinen IT, Recording	>als CHF 2'000.00	>als CHF 2'000.00
Abschreibungsmethode und Nutzungsdauer		
Alle Anschaffungen werden degressiv mit 25% abgeschrieben. Siehe dazu beiliegender Anlagespiegel		
Bildung und Auflösung von Rückstellungen		
Keine		
Zweck und Transaktion bei zweckgebundenen Spenden, Legaten, Forschungsgelder usw.		
Keine		
Angaben zur Verbuchung von erhaltenen Investitionsbeiträgen		
Keine Transaktionen		
Informationen zum Zweck und den Transaktionen mit ausgelagerten (aber nicht konsolidierten) Finanzierungsmittel und Fonds		
Keine Transaktionen		
Bildung und Verwendung von Reserven im Eigenkapital		
Verbindlichkeiten gegenüber Vorsorgeeinrichtungen	4'610.70	0.00
Eventualverpflichtungen		
- Bürgschaften	Keine	Keine
- Garantieverpflichtungen	Keine	Keine
- Pfandbestellungen	Keine	Keine
- Patronatserklärungen	Keine	Keine
- Rechtsfälle	Keine	Keine
- unwiderrufliche Kreditzusagen	Keine	Keine
- nicht bilanzierte Anteile an Solidarschulden	Keine	Keine
- unkündbare langfristige Mietverträge	Keine	Keine

Verein Jazz-Live Basel, Basel

ANHANG	2023 CHF	2022 CHF
Zur Sicherung eigener Verpflichtungen verpfändete Aktiven		
- Immobilien	Keine	Keine
- Globalzession Debitoren	Keine	Keine
Eigentumsbeschränkungen auf Aktiven		
Globalzession Debitoren	Keine	Keine
Erläuterungen zu ausserordentlichen, einmaligen oder periodenfremden Positionen der Erfolgsrechnung		
- Rückverteilung CO2	423.00	
- Erbe Ron Snel	7'889.00	
- Arbeitsplatzbonus	1'712.10	1'899.60
	10'024.10	1'899.60
Weitere vom Gesetz vorgeschriebenen Angaben.		
z.B.:		
Fremdwährungsumrechnung	Keine	Keine
Bedrohung Unternehmensfortführung	Keine	Keine
Abweichungen vom Verrechnungsverbot	Keine	Keine
Abweichung Stetigkeit	Keine	Keine
Beurteilungsrelevante weitere Positionen	Keine	Keine
Nahestehende	Keine	Keine

Verein Jazz-Live Basel

DETAILS

Anlagespiegel	Bestand 01.01.2023 CHF	Zu-/Abgänge CHF	Bestand vor Abschreibungen CHF	%	Abschreibungen CHF	Bestand 31.12.2023 CHF
Mobiliar	116.22	3'007.20	3'123.42	25.00	-780.86	2'342.56
Einrichtung Bar	1'154.08	5'500.00	6'654.08	25.00	-1'663.52	4'990.56
Flügel	217.87	0.00	217.87	25.00	-54.47	163.40
Einrichtung Musik	68'814.28	4'271.00	73'085.28	25.00	-18'271.32	54'813.96
Büromaschinen und IT	6'385.69	2'105.80	8'491.49	25.00	-2'122.87	6'368.62
Recording Hardware	944.74	0.00	944.74	25.00	-236.19	708.55
Mobile Sachanlagen	77'632.88	14'884.00	92'516.88		-23'129.23	69'387.65

Verein Jazz-Live Basel, Basel

Jahresrechnung 2024

Inhalt:

- Erfolgsrechnung
- Bilanz
- Anhang
- Details

Bericht der Revisorin an die Vereinsversammlung des Vereins *Jazz-Live Basel*

Als Rechnungsrevisorin habe ich die Buchführung und die Vereinsrechnung, bestehend aus Bilanz und Erfolgsrechnung des Vereins Jazz-Live Basel, mit Sitz in Basel, für das am 31. Dezember 2024 abgeschlossene Vereinsjahr geprüft.

Für die Vereinsrechnung ist der Vorstand verantwortlich, während meine Aufgabe darin besteht, diese zu prüfen und zu beurteilen.

Aufgrund meiner stichprobeweisen vorgenommenen Prüfungen bestätigen ich, dass

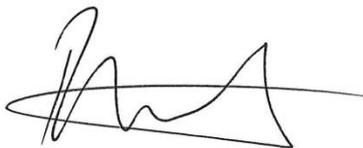
- Die Bestandes Saldi der Bilanz nachgewiesen sind,
- Die Belege mit der Buchhaltung übereinstimmen,
- Die Buchhaltung ordnungsgemäss und sauber geführt ist.

Gemäss meiner Beurteilung entsprechen die Buchführung und die Vereinsrechnung dem schweizerischen Gesetz und den Statuten.

Ich empfehle, die vorliegende Vereinsrechnung mit einem Verlust von CHF 228.71 und einem Eigenkapital von CHF 8'977.29 zu genehmigen.

Basel, 12. Mai 2025

Die Rechnungsrevisorin

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'R. Bossard', written over a horizontal line.

Ramona Bossard
Dipl. Treuhandexpertin

Verein Jazz-Live Basel, Basel

BETRIEBSRECHNUNG	01.01.24 - 31.12.2024 CHF	01.01.23 - 31.12.2023 CHF
ERTRAG		
Eintritte	117'326.00	108'389.00
Einnahmen Gastro	133'946.07	124'684.10
Memberships Clubmitgliedschaften	34'083.85	30'220.00
Einnahmen CD-Verkauf / Merchandise	272.90	222.80
Vermietung Clubraum	11'232.77	11'725.60
Inserate	2'000.00	3'400.00
Diverserer Ertrag	60'708.27	73'320.93
Sponsoringbeiträge	16'000.00	16'000.00
Subventionen Basel-Stadt	95'000.00	95'000.00
Zuwendungen/Spenden/Gönnerschaft	1'563'000.00	1'435'000.00
a.o. Ertrag	11'035.80	10'024.10
Erlösminderung	1'443.08	398.55
TOTAL ERTRAG	2'046'048.74	1'908'385.08
AUFWAND		
Gastroaufwand	-57'189.08	-50'200.60
Programmaufwand	-827'994.76	-657'518.54
Personalaufwand	-919'126.16	-988'737.04
Raumaufwand	-50'001.66	-47'306.15
Unterhalt/Reparaturen/Ersatz Bar und Sound	-43'549.53	-37'802.24
Verwaltungsaufwand/Infomatikaufwand	-57'076.37	-39'801.67
Werbeaufwand	-67'444.47	-64'784.79
Abschreibungen	-23'780.13	-23'129.23
a.o. Aufwand	-115.29	0.00
TOTAL AUFWAND	-2'046'277.45	-1'909'280.26
JAHRESERGEBNIS	-228.71	-895.18

Verein Jazz-Live Basel

Basel, 01.04.2025

Verein Jazz-Live Basel, Basel

BILANZ	31.12.2024	31.12.2023
	CHF	CHF
AKTIVEN		
Flüssige Mittel	32'340.49	71'220.18
Forderungen aus Lieferungen und Leistungen	21'905.37	3'180.00
übrige Forderungen	0.00	7'862.25
Aktive Rechnungsabgrenzung	52'009.40	12'390.92
Warenvorräte	15'756.56	12'434.02
UMLAUFVERMÖGEN	122'011.82	107'087.37
Mobile Sachanlagen		
Einrichtung Bar	3'743.00	4'990.56
Möbiliar	1'757.00	2'342.56
Flügel	1.00	163.40
Einrichtung Musik	58'448.00	54'813.96
Büromaschinen und IT	4'776.00	6'368.62
Recording Hardware	0.00	708.55
	68'725.00	69'387.65
ANLAGEVERMÖGEN	68'725.00	69'387.65
TOTAL	190'736.82	176'475.02
PASSIVEN		
Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen	10'752.14	18'909.10
übrige Verbindlichkeiten	9'837.00	8'012.00
kurzfristige Verbindlichkeiten	9'082.16	0.00
Passive Rechnungsabgrenzung	152'088.23	140'347.92
KURZFRISTIGES FREMDKAPITAL	181'759.53	167'269.02
Organisationskapital		
Vereinsvermögen	9'206.00	10'101.18
Jahresverlust	-228.71	-895.18
ORGANISATIONSKAPITAL	8'977.29	9'206.00
TOTAL	190'736.82	176'475.02

Verein Jazz-Live Basel

Basel, 01.04.2025

Verein Jazz-Live Basel, Basel

ANHANG

Angaben über die in der Jahresrechnung angewandten Grundsätze

2024
CHF

2023
CHF

Die vorliegende Jahresrechnung wurde gemäss den Vorschriften des Schweizer Gesetzes, insbesondere der Artikel über die kaufmännische Buchführung und Rechnungslegung des Obligationenrechts (Art. 957 bis 962) erstellt.
Die Rechnungslegung erfordert vom Vorstand Schätzungen und Beurteilungen, welche die Höhe der ausgewiesenen Vermögenswerte und Verbindlichkeiten sowie Eventualverbindlichkeiten im Zeitpunkt der Bilanzierung, aber auch Aufwendungen und Erträge der Berichtsperiode beeinflussen könnten. Der Vorstand entscheidet dabei jeweils im eigenen Ermessen über die Ausnutzung der bestehenden gesetzlichen Bewertungs- und Bilanzierungsspielräume. Zum Wohle des Vereins können dabei im Rahmen des Vorsichtsprinzips Abschreibungen, Wertberichtigungen und Rückstellungen über das betriebswirtschaftlich benötigte Ausmass hinaus gebildet werden.

Anzahl Vollzeitstellen im Jahresdurchschnitt

>als 10

>als 10

Aktivierungsgrenze

Einrichtungen Bar
Mobilar, Einrichtung Musik, Büromaschinen IT, Recording

>als CHF 1'000.00
>als CHF 2'000.00

>als CHF 1'000.00
>als CHF 2'000.00

Abschreibungsmethode und Nutzungsdauer

Einrichtungen Bar, Mobilar und Flügel werden degressiv mit 25% abgeschrieben.
Einrichtungen Musik, Büromaschinen und IT sowie Technik werden degressiv mit 40% abgeschrieben. Siehe dazu beiliegender Anlagespiegel

Abweichung Stetigkeit

Im Geschäftsjahr 2024 wurden die Abschreibungssätze auf Einrichtung Musik, Büromaschinen und IT sowie Techn von bisher 25% auf 40% angepasst.

Keine

Bildung und Auflösung von Rückstellungen

Keine

Zweck und Transaktion bei zweckgebundenen

Spenden, Legaten, Forschungsgelder usw.
Keine

Angaben zur Verbuchung von erhaltenen Investitionsbeiträgen

Keine Transaktionen

**Informationen zum Zweck und den Transaktionen mit
ausgelagerten (aber nicht konsolidierten)**

Finanzierungsmittel und Fonds
Keine Transaktionen

Bildung und Verwendung von Reserven im Eigenkapital

Keine

Verbindlichkeiten gegenüber Vorsorgeeinrichtungen

2'741.85

4'610.70

Eventualverpflichtungen

- Bürgschaften
- Garantieverpflichtungen
- Pfandbesetzungen
- Patronatsklärungen
- Rechtsfälle
- unwiderfällige Kreditzusagen
- nicht bilanzierte Anteile an Solidarschulden
- unkündbare langfristige Mietverträge

Keine
Keine
Keine
Keine
Keine
Keine
Keine
Keine

Keine
Keine
Keine
Keine
Keine
Keine
Keine
Keine

Verein Jazz-Live Basel, Basel

ANHANG

2024
CHF

2023
CHF

Zur Sicherung eigener Verpflichtungen

verpfändete Aktiven
- Immobilien
- Globalzession Debitoren

Keine
Keine

Keine
Keine

Eigentumsbeschränkungen auf Aktiven

Globalzession Debitoren

Keine

Keine

**Erläuterungen zu ausserordentlichen, einmaligen oder
periodenfremden Positionen der Erfolgsrechnung**

a.o. Ertrag

- Rückverteilung CO2
-Überschussbeteiligung Mobilar
-Ausserordentlicher aufwand
- Arbeitsplatzbonus
- Erbe Ron Snel

470.60
8'773.00
115.29
1'792.20
11'151.09

423.00

1'712.10
7'889.00
2'135.10

a.o. Aufwand

- Ausserordentlicher aufwand

115.29

0.00

Weitere vom Gesetz vorgeschriebenen Angaben.

z.B.:

Fremdwährungsumrechnung
Bedrohung Unternehmensfortführung
Abweichungen vom Verrechnungsverbot
Abweichung Stetigkeit
Beurteilungsrelevante weitere Positionen
Nahestehende

Keine
Keine
Keine
Keine
Keine
Keine

Keine
Keine
Keine
Keine
Keine
Keine

Verein Jazz-Live Basel

Basel, 01.04.2025

DETAILS

Anlagespiegel	Bestand 01.01.2024 CHF	Zu-/Abgänge CHF	Bestand vor Abschreibungen CHF	%	Abschreibungen CHF	Bestand 31.12.2024 CHF
Einrichtung Bar	4'990.56	0.00	4'990.56	25.00	-1'247.56	3'743.00
Mobiliar	2'342.56	0.00	2'342.56	25.00	-585.56	1'757.00
Flügel	163.40	0.00	0.00	25.00	-162.40	1.00
Einrichtung Musik	54'813.96	23'117.48	77'931.44	40.00	-19'483.44	58'448.00
Büromaschinen und IT	6'368.62	0.00	6'368.62	40.00	-1'592.62	4'776.00
Recording Hardware	708.55	0.00	0.00	40.00	-708.55	0.00
Mobile Sachanlagen	69'387.65	23'117.48	91'633.18		-23'780.13	68'725.00

Übersicht Finanzen Verein Jazz-Live Basel für Subventionsgesuch Kanton Basel-Stadt

the bird's eye jazz club	Budget 26 ff	Budget 2025	Ist Abschluss 2024 nach Revision	Differenz		Ist Abschluss 2023	Prognose 2024
	01.01.2026	01.01.2025	01.01.2024	IST 2024-2023		01.01.2023	01.01.2024
	- 31.12.2026	- 31.12.2025	- 31.12.2024	CHF	% zu 2023	- 31.12.2023	- 31.12.2024
Budget 2025 und ff	CHF	CHF	CHF	CHF		CHF	CHF
ERTRAG							
Eintritte	118'000	112'000	117'326	8'937	8,2%	108'389	111'000
Einnahmen Gastro	128'000	125'000	133'946	9'262	7,4%	124'684	128'500
Memberships Clubmitgliedschaften	34'000	34'000	34'084	3'864	12,8%	30'220	33'400
Einnahmen Merchandise	200	200	273	50	22,4%	223	200
Vermietung Clubraum	12'000	12'000	11'233	-493	-4,2%	11'726	11'200
Inserate	4'500	4'000	2'000	-1'400	-41,2%	3'400	3'400
Diverser Ertrag (Workshops, R'n'J Veranstaltungen)	51'000	51'500	60'708	-12'613	-17,2%	73'321	37'400
Sponsoringbeiträge	16'000	16'000	16'000	0	0,0%	16'000	16'000
Subventionen Basel-Stadt	115'000	95'000	95'000	0	0,0%	95'000	95'000
Zuwendungen/Spenden/Gönnerschaft	1'162'000	1'162'000	1'464'000	29'000	2,0%	1'435'000	1'161'000
Jubiläum 30 Jahre	0	0	99'000	99'000	0	0	99'000
a.o. Ertrag	2'000	2'000	11'036	1'012	10,1%	10'024	2'000
Erlösminderung	0	0	1'443	1'044	261,7%	399	0
TOTAL ERTRAG	1'642'700	1'613'700	2'046'049	137'663	7,2%	1'908'386	1'698'100
Eigenfinanzierung ohne Subventionen & Zuwendungen	363'700	354'700	375'570	7'607	2,1%	367'963	341'100
AUFWAND							
Gastroaufwand	-56'000	-56'000	-57'189	6'988	13,9%	-50'201	-61'000
Programmaufwand	-686'500	-700'000	-827'995	170'476	25,9%	-657'519	-780'000
Einkaufspreisminderungen				0			-
Personalaufwand	-985'000	-953'000	-919'126	-69'611	-7,0%	-988'737	-865'000
Raumaufwand	-50'000	-49'000	-50'002	2'696	5,7%	-47'306	-48'000
Unterhalt/Reparaturen/Ersatz Bar und Sound	-65'000	-55'000	-43'550	5'748	15,2%	-37'802	-50'000
Verwaltungsaufwand, inkl. Versicherung	-45'000	-40'000	-57'076	17'274	43,4%	-39'802	-38'000
Werbeaufwand	-65'000	-65'000	-67'444	2'659	4,1%	-64'785	-62'000
Finanzaufwand	-2'700	-2'700	-	0		-	-3'000
Abschreibungen	-35'000	-25'000	-23'780	651	2,8%	-23'129	-18'000
a.o. Aufwand	-2'500	-2'500	-115	115		-	-
Betriebsfremder ausserordentlicher Erfolg	-	-	0	0		-	-
TOTAL AUFWAND	-1'992'700	-1'948'200	-2'046'277	136'996	7,2%	-1'909'281	-1'925'000
Defizit	-350'000	-334'500				Defizit-Deckung verbucht	-226'900
Defizitgarantie Stiftung Levedo	350'000	334'500					226'900
JAHRESERGEBNIS	-	0	-228			-895	0
Verein Jazz-Live Basel			Jubiläum 30 Jahre				Jubiläum 30 Jahre