Regierungsrat des Kantons Basel-Stadt

An den Grossen Rat **17.1553.01**

PD/P171553

Basel, 1. November 2017

Regierungsratsbeschluss vom 31. Oktober 2017

Ausgabenbericht „Ausgabenbewilligung für den gemeinsamen Fachausschuss Musik der Kantone Basel-Stadt und Basel-Landschaft für die Jahre 2018–2021“

Inhalt

1. Begehren 3

2. Begründung 3

2.1 Einleitung 3

2.2 Zielsetzung und Aufgaben des Fachausschusses Musik 3

2.3 Förderkategorien im Fördermodell des Fachausschusses Musik 4

2.4 Organisation des Fachausschusses Musik 4

2.5 Die Tätigkeit des Fachausschusses in den Jahren 2014–2017 5

2.6 Finanzielle Situation 5

2.7 Begründung für die Weiterführung der Beiträge 2018–2021 6

3. Beurteilung nach § 3 des Staatsbeitragsgesetzes 6

3.1 Öffentliches Interesse des Kantons an der erbrachten Leistung (§ 3 Abs. 2 lit. a Staatsbeitragsgesetz) 6

3.2 Nachweis, dass die Leistung ohne Finanzhilfe nicht hinreichend erfüllt werden kann (§ 3 Abs. 2 lit. b Staatsbeitragsgesetz) 6

3.3 Zumutbare Eigenleistung und Nutzung der übrigen Finanzierungsmöglichkeiten durch den Staatsbeitragsempfänger (§ 3 Abs. 2 lit. c Staatsbeitragsgesetz) 6

3.4 Sachgerechte und kostengünstige Leistungserbringung (§ 3 Abs. 2 lit. d Staatsbeitragsgesetz) 7

4. Finanzielle Auswirkungen 7

5. Formelle Prüfungen und Regulierungsfolgenabschätzung 7

6. Antrag 7

1. Begehren

Mit diesem Ratschlag beantragen wir Ihnen, Staatsbeiträge für den gemeinsamen Fachausschuss Musik der Kantone Basel-Stadt und Basel-Landschaft in Höhe von 90‘000 Franken p.a. während der Jahre 2018–2021 (insgesamt 360‘000 Franken) zu bewilligen.

Die Ausgabe ist im Budget 2018 eingestellt. Rechtsgrundlage bilden die Paragraphen 4 und 5 des Kulturfördergesetzes vom 21. Oktober 2009 (SG 494.300) sowie die Vereinbarung über gemeinsame Fachausschüsse in den Kantonen Basel-Stadt und Basel-Landschaft für die projektorientierte Kunst- und Kulturförderung vom 5./19. August 2008 (SG 494.830).

2. Begründung

2.1 Einleitung

Für die projektorientierte Förderung des zeitgenössischen Musikschaffens in der Region Basel ist seit 2004 der Fachausschuss Musik BS/BL, getragen von den beiden Kantonen Basel-Stadt und Basel-Landschaft, zuständig. Das Fachgremium beurteilt Beitragsgesuche für Musikprojekte, die ausserhalb der mit Staatsbeiträgen unterstützten Institutionen realisiert werden sollen. Die bikantonale Förderstrategie ist Ausdruck des Umstands, dass in den beiden Kantonen der Kreis der potentiellen Gesuchstellerinnen und Gesuchsteller nahezu identisch ist. Im generellen Bestreben, Synergien einer gemeinsamen, regionalen Szene der beiden Halbkantone in allen Sparten zu ermöglichen, werden ebenfalls die projektorientierte Förderung von Tanz und Theater, Literatur sowie Film- und Medienkunst als partnerschaftliches Geschäft geführt.

2.2 Zielsetzung und Aufgaben des Fachausschusses Musik

Zur Ausstrahlung der Musikstadt Basel trägt nicht nur ihr musikalisches Erbe bei, sondern ebenso die Strahlkraft des aktuellen, qualitativ hochstehenden und vielfältigen Musikschaffens in der Region. Zum Renommee in der Gegenwart tragen zahlreiche professionelle und oft hier ausgebildete Musikschaffende bei, die ihr Können in der so genannten „freien Szene“, ausserhalb der mit Staatsbeiträgen unterstützten Musikinstitutionen, einsetzen.

Der Fachausschuss Musik BS/BL fördert Auftragskompositionen, Konzerte Neuer Musik sowie multimediale oder szenische Musikproduktionen. Er fokussiert sich dabei auf die qualitative und selektive Förderung des zeitgenössischen Musikschaffens und dessen Verbreitung in der Region. Antragsberechtigt sind solche Ensembles, Veranstalterinnen und Veranstaltern sowie Produzentinnen und Produzenten aus den beiden Kantonen, die nicht bereits mit Staatsbeiträgen unterstützt werden.

Die Ziele und Prioritäten des Fachausschusses sind in einem Fördermodell (Beilage 2) festgehalten. Unterstützt werden demnach nur Projekte, die nachweislich auf Unterstützung angewiesen sind und die Fachkommission besonders überzeugen. Qualitative Förderkriterien sind neben der Originalität und künstlerischen Eigenständigkeit des geplanten Projekts insbesondere auch die Professionalität der Gesuchstellenden, das Potential für die öffentliche Resonanz und Rezeption des Projekts, eine breit abgestützte und ausgewogene Finanzierung sowie die Relevanz des Projekts als zeitgenössische ästhetische Praxis. Der Fachausschuss Musik bemüht sich im Rahmen seiner Fördertätigkeit und seiner finanziellen Möglichkeiten um ein möglichst ausgewogenes Verhältnis zwischen Kontinuität und neuen Impulsen, beispielsweise im Bereich der Nachwuchsförderung. Darüber hinaus sollen durch den gezielten Einsatz von kantonalen Fördermitteln nach dem Subsidiaritätsprinzip weitere Fördermittel des Bundes und von privater Seite her ausgelöst werden.

2.3 Förderkategorien im Fördermodell des Fachausschusses Musik

Unterstützungsbeiträge sind gemäss Fördermodell des Fachausschusses Musik (Beilage 2) derzeit in folgenden Kategorien möglich:

Kompositionsbeiträge an Komponisteninnen und Komponisten der Region: Unterstützt werden Kompositionsaufträge von professionell tätigen Ensembles, Produzentinnen und Produzenten und Veranstalterinnen und Veranstalter an Komponistinnen und Komponisten der Region. Beiträge an Kompositionsaufträge können nur gewährt werden, wenn eine Aufführung in der Region Basel nachweislich in Planung ist. In (qualitativ begründeten) Ausnahmefällen können auch Kompositionsbeiträge an Komponistinnen und Komponisten ausserhalb der Region für Ensembles, Produzentinnen und Produzenten und Veranstalterinnen und Veranstalter der Region Basel gesprochen werden.

Multimediale oder szenische Musikproduktionen der Neuen und der Alten Musik: Unterstützt werden multimediale oder szenische Musikproduktionen der Neuen und der Alten Musik von professionell tätigen Ensembles, Veranstalterinnen und Veranstaltern und Produzentinnen und Produzenten der Region mit eigenständigem Charakter und dezidiert zeitgenössischer Umsetzung. Produktionen der Neuen Musik werden dabei prioritär behandelt. Beiträge an Musikproduktionen können nur gewährt werden, wenn eine Aufführung in der Region Basel nachweislich in Planung ist.

Konzerte mit Programmen zeitgenössischer Musik in der Region Basel:

Unterstützt werden Konzerte mit Programmen zeitgenössischer Musik von professionell tätigen Ensembles und Veranstalterinnen und Veranstaltern der Region. Beiträge an Konzerte von externen Ensembles, die in der Region Basel auftreten, können nur unter Berücksichtigung der Gesuchs- und Finanzlage des Fachausschusses und bei herausragender Qualität der Ensembles erwogen werden.

2.4 Organisation des Fachausschusses Musik

Auf der Grundlage der Vereinbarung über die gemeinsamen Fachausschüsse in den Kantonen Basel-Stadt und Basel-Landschaft wird die Organisation der vier bikantonalen Fachausschüsse Musik, Tanz und Theater, Film und Medienkunst sowie Literatur durch die beiden Vorsteherinnen des zuständigen Departements im Kanton Basel-Stadt resp. der zuständigen Direktion im Kanton Basel-Landschaft festgelegt. Während die Geschäftsstellen der beiden Fachausschüsse Film und Medienkunst sowie Literatur bei der Abteilung Kultur im Präsidialdepartement Basel-Stadt angesiedelt sind, erfolgt die Geschäftsführung der Fachausschüsse Tanz und Theater sowie Musik durch die Abteilung kulturelles.bl der Bildungs-, Kultur- und Sportdirektion des Kantons Basel-Landschaft.

Neben je einem Vertreter resp. einer Vertreterin der beiden Kantone gehören der siebenköpfigen Fachkommission fünf externe Fachpersonen an, die der Sparte Musik verbunden sind und für eine Amtsdauer von vier Jahren von den beiden Vorsteherinnen gewählt werden.

Während der Jahre 2014–2017 waren dies: Robert Koller (Sänger), Roland Moser (Komponist) resp. Michel Roth (Komponist/Hochschulprofessor ab Januar 2017), Jens Schubbe (Künstlerischer Leiter/Geschäftsführer Collegium Novum Zürich), Mareike Wormsbächer (Leiterin Musikschule Binningen-Bottmingen), Sylvia Zytynska (Schlagzeugerin/Musikvermittlerin) resp. Daniela Müller (Geigerin/Musikpädagogin) sowie Bernadette Hauert resp. Stephanie Maiwald (Vertreterin Bildungs-, Kultur und Sportdirektion BL, Oktober 2016 bis Februar 2017) und Caroline Specht (bis Juli 2016) resp. Dominika Hens (Vertreterin Präsidialdepartement BS ab August 2016).

Neben der Vergabe der Fördermittel berät die Fachkommission die beiden Kulturabteilungen auch bei förderstrategischen Fragen in der Sparte Musik.

2.5 Die Tätigkeit des Fachausschusses in den Jahren 2014–2017

Der Fachausschuss Musik beurteilt an jeweils drei Sitzungen pro Jahr nach eingehender Prüfung der eingereichten Dossiers und ausgewählten persönlichen Gesprächen mit den Gesuchstellenden, welche Projekte unterstützt werden. Die zuständige Geschäftsstelle des Fachausschusses bei der Abteilung kulturelles.bl, welche die Mittel des bikantonalen Gremiums verwaltet, informiert die Gesuchstellenden sowie die regionalen Medien im Anschluss über die Entscheide und gibt jährlich in einem summarischen Geschäftsbericht Auskunft über die Fördertätigkeit des Fachausschusses Musik (Beilagen 3–5). Darüber hinaus informiert die Abteilung Kultur des Präsidialdepartements des Kantons Basel-Stadt im Rahmen ihres Jahresberichts sowie auf ihrer Homepage über die bewilligten Unterstützungsbeiträge.

In den ersten drei Jahren der Beitragsperiode 2014–2017 wurde folgende Anzahl Gesuche bewilligt oder abgelehnt:

Jahr	Anzahl Gesuche	bewilligt	abgelehnt
2014	87	56	31
2015	60	44	16
2016	69	44	25

Die Nachfrage nach den Mitteln des Fachausschusses Musik bleibt damit wie in den Vorjahren konstant hoch und die Musik weiterhin die in der Projektförderung am stärksten nachgefragte Sparte.

Die Förderung von Neukompositionen und deren Aufführung in der Region ist dem Fachausschuss ein besonderes Anliegen. Insbesondere Beachtung finden in der Förderung hier Kompositionsaufträge von professionellen Ensembles aus beiden Kantonen. Ebenso können Produzentinnen und Produzenten oder Veranstalterinnen und Veranstalter aus Basel-Stadt oder Basel-Landschaft Gesuche für Aufträge eingeben. Seit 2010 wurden durchschnittlich 16 Kompositionsaufträge pro Jahr gefördert; in 2016 konnten sogar 18 Aufträge unterstützt werden.

Sind solche Förderungen von Kompositionsaufträgen mit max. 10‘000 Franken vergleichsweise niedrig dotiert, bewegen sich die Gesuche um Beiträge an Musiktheaterproduktionen in einer Höhe ab 30‘000 Franken. Diese Förderkategorie unterliegt aktuell einer steigenden Nachfrage, sodass auch die Mittel des Fachausschusses insgesamt noch stärker nachgefragt sind als in den Vorjahren.

2.6 Finanzielle Situation

Per 1. Januar 2004 wurde der gemeinsame Fachkredit Musik in einer Höhe von 350'000 Franken eingerichtet, der dem Fachausschuss bis dato in dieser Höhe für seine Fördertätigkeit zur Verfügung steht. Der Kanton Basel-Stadt stellt einen jährlichen Beitrag von 90'000 Franken – entsprechend der Mittel, die dem Musikkredit Basel-Stadt bis 2003 zur Verfügung standen –, der Kanton Basel-Landschaft einen Beitrag von 260'000 Franken für die gemeinsame projektorientierte Förderung des zeitgenössischen Musikschaffens zur Verfügung. Die nicht paritätische Verteilung der Mittel ergibt sich aus den in Basel-Stadt vor der Einführung der bikantonalen Projektförderung zur Verfügung stehenden Mittel.

Da die Verwendung der finanziellen Mittel von der jeweiligen Gesuchslage abhängt und nicht im Vorfeld der Eingaben geplant werden kann, bedarf es für den Fachausschuss im Interesse der Musikschaffenden eines budgetären Handlungsspielraums, der mit der realen Gesuchslage flexibel umgehen kann. Zudem werden Gesuche für kostenintensive Musikproduktionen heute in den allermeisten Fällen ein Jahr vor dem Premierentermin eingereicht, um eine professionelle Umsetzung des Vorhabens sicherzustellen. Dies macht die jährliche Planung der Vergabe der Fördermittel des Fachausschusses Musik anspruchsvoll. Aufgrund der Neuerungen im Zuge des Inkrafttretens des neuen Staatsbeitragsgesetzes des Kantons Basel-Stadt 2014 sind Überträge von einem Kalenderjahr ins nächste nicht mehr möglich. Nach dem derzeitigen Stand der Handhabe

löst auch die Umwandlung der Ausgabenbewilligung in eine Rahmenausgabenbewilligung dieses Problem nicht. Die einzige Möglichkeit besteht im Moment darin, die jährlichen Schwankungen im Anteil des Kantons Basel-Landschaft auszugleichen, der weiterhin Überträge von einem Kalenderjahr ins nächste erlaubt.

Die Beiträge seitens des Kantons Basel-Landschaft sind, vorbehältlich der Genehmigung des Gesamtbudgets durch den Landrat des Kantons Basel-Landschaft, für die betreffende Ausgabenperiode vollumfänglich zugesagt.

2.7 Begründung für die Weiterführung der Beiträge 2018–2021

Die Ausgabenbewilligung für die projektorientierte Förderung durch den Fachausschuss Musik BS/BL in der Höhe von 350'000 Franken p.a. läuft Ende 2017 aus. Die bisherige Arbeit des Fachausschusses hat gezeigt, dass in Basel ein beachtliches Potenzial an Künstlerinnen und Künstlern, die in der „freien Szene“ in der Sparte Musik arbeiten, vorhanden ist. Das Präsidialdepartement erachtet es für sinnvoll, dass der Kanton Basel-Stadt zusammen mit dem Kanton Basel-Landschaft auch in Zukunft das freie Musikschaffen der Region Basel im Rahmen der staatlichen Kulturförderung berücksichtigt und unterstützt. Wir beantragen dem Grossen Rat mit vorliegendem Ratschlag, die Staatsbeiträge für die Jahre 2018–2021 in gleicher Höhe wie bisher von 90‘000 Franken p.a. (insgesamt 360‘000 Franken) zu bewilligen.

3. Beurteilung nach § 3 des Staatsbeitragsgesetzes

3.1 Öffentliches Interesse des Kantons an der erbrachten Leistung (§ 3 Abs. 2 lit. a Staatsbeitragsgesetz)

Der Fachausschuss Musik unterstützt und fördert die freie Szene in Basel und der Region. Um die hohe und publikumswirksame Qualität der Kompositionen, Musikproduktionen und Konzerte freischaffender Komponistinnen und Komponisten sowie Musikensembles zu gewährleisten und für die Region Basel attraktiv zu halten, ist eine gemeinsame Beteiligung der Kantone Basel-Stadt und Basel-Landschaft massgeblich. Das Angebot bildet eine notwendige und sinnvolle Ergänzung zum institutionalisierten Angebot an Musikveranstaltungen. Der Nachweis eines öffentlichen Interesses des Kantons zur Erfüllung dieser Aufgaben ist somit erbracht.

3.2 Nachweis, dass die Leistung ohne Finanzhilfe nicht hinreichend erfüllt werden kann (§ 3 Abs. 2 lit. b Staatsbeitragsgesetz)

Eine freischaffende, künstlerische Szene in der Sparte Musik mit einem hauptsächlich nichtkommerziell ausgerichteten Angebot kann ohne die Unterstützung durch staatliche Mittel nicht existieren und braucht zu ihrer Entwicklung staatliche Förderung durch kantonale Mittel. Hiermit ist der Nachweis, dass die Aufgabe ohne Staatsbeiträge nicht oder nicht hinreichend erfüllt werden kann, gegeben.

3.3 Zumutbare Eigenleistung und Nutzung der übrigen Finanzierungsmöglichkeiten durch den Staatsbeitragsempfänger (§ 3 Abs. 2 lit. c Staatsbeitragsgesetz)

Bedingt durch die gegebene Struktur des Fachausschusses Musik als Fachgremium werden verschiedene Musikensembles, Komponisten und Musikproduktionen projektbezogen und nicht institutionell durch die Kantone Basel-Stadt und Basel-Landschaft finanziell unterstützt. Zu diesen ausgewählten Beiträgen kommen je nach Produktion weitere finanzielle Einnahmen und Unterstützungen durch Ticketeinnahmen, Sponsoren-, Stiftungs- und Förderbeiträgen hinzu. Hiermit ist

eine angemessene Eigenleistung und Nutzung der Ertragsmöglichkeiten durch den Staatsbeitragsempfänger gegeben.

3.4 Sachgerechte und kostengünstige Leistungserbringung (§ 3 Abs. 2 lit. d Staatsbeitragsgesetz)

Der Fachausschuss Musik ermöglicht durch seine Kommission bestehend aus Fachpersonen eine zielgerichtete Auswahl der Projekte und garantiert damit ein qualitativ hochwertiges Musikschaffen in der Region. Die Prüfung umfasst dabei nicht nur die künstlerische Qualität der Gesuche, sondern auch die Verhältnismässigkeit der angefragten Beiträge. Dadurch garantiert der Fachausschuss einen umsichtigen und nachhaltigen Einsatz der kantonalen Fördermittel.

Die Ausrichtung des Staatsbeitrags erfüllt somit alle Voraussetzungen des Staatsbeitragsgesetzes.

4. Finanzielle Auswirkungen

Angesichts von gleich bleibenden Staatsbeiträgen für die nächsten vier Jahre gibt es keine besonderen finanziellen Auswirkungen. Der Betrag von 90‘000 Franken p.a. ist im Budget 2018 eingestellt.

5. Formelle Prüfungen und Regulierungsfolgenabschätzung

Das Finanzdepartement hat den vorliegenden Ausgabenbericht gemäss § 8 des Gesetzes über den kantonalen Finanzhaushalt (Finanzhaushaltgesetz) vom 14. März 2012 überprüft.

Gestützt auf unsere Ausführungen beantragen wir dem Grossen Rat die Annahme des nachstehenden Beschlussentwurfes.

6. Antrag

Gestützt auf unsere Ausführungen beantragen wir dem Grossen Rat die Annahme des nachstehenden Beschlussentwurfes.

Im Namen des Regierungsrates des Kantons Basel-Stadt

Elisabeth Ackermann	Barbara Schüpbach-Guggenbühl
Präsidentin	Staatsschreiberin

Beilagen

1. Entwurf Grossratsbeschluss
2. Fördermodell
3. Geschäftsbericht 2014
4. Geschäftsbericht 2015
5. Geschäftsbericht 2016

Grossratsbeschluss

Ausgabenbewilligung für den gemeinsamen Fachausschuss Musik der Kantone Basel-Stadt und Basel-Landschaft für die Jahre 2018–2021

[Untertitel eingeben]

(vom [Datum eingeben])

Der Grosse Rat des Kantons Basel Stadt, nach Einsichtnahme in den Ausgabenbericht des Regierungsrates Nr. 17.1553.01vom 1. November 2017 und nach dem mündlichen Antrag der [Kommission eingeben] vom [Datum eingeben], beschliesst:

1. Die Staatsbeiträge für den gemeinsamen Fachausschuss Musik der Kantone Basel-Stadt und Basel-Landschaft in Höhe von Fr. 90'000 p.a. während der Jahre 2018–2021 (insgesamt Fr. 360'000) werden vom Kanton Basel-Stadt, nicht indexiert, bewilligt.

Dieser Beschluss ist zu publizieren.

Fachausschuss Musik

Kanton Basel-Stadt
Kultur

KULTURELLES.BL
BILDUNGS-, KULTUR- UND SPORTDIREKTION

Modell zur Förderung der zeitgenössischen Musik in der Region Basel für die Jahre 2015/2016/2017

1 Ziele und Prioritäten

Der Fachausschuss Musik BS/BL fördert das zeitgenössische Musikschaffen und die Realisierung von szenischen Musikproduktionen der Neuen und der Alten Musik in der Region Basel.

Das Fördermodell unterscheidet zwischen Kreations- und Produktionsbeiträgen (Kompositionen und Musikproduktionen) und Beiträgen an Konzertveranstaltungen. Die Kreations- und Produktionsbeiträge werden prioritär behandelt. Die Unterstützung von Konzerten bewegt sich stets in subsidiärem Rahmen.

Uraufführungen und Wiederaufführungen von neuen Werken werden besonders unterstützt. Die qualitätsorientierte Förderung steht an erster Stelle.

Der Fachausschuss vergibt:

- **Kompositionsbeiträge** an Komponisten/innen der Region; in Ausnahmefällen auch an Komponisten/innen ausserhalb der Region.
- Der Fachausschuss fördert **multimediale oder szenische Musikproduktionen der Neuen Musik** mit eigenständigem, innovativem Charakter.
- Der Fachausschuss fördert **multimediale oder szenische Musikproduktionen der Alten Musik** mit dezidierter zeitgenössischer Umsetzung und eigenständigem, innovativem Charakter.
- Der Fachausschuss unterstützt **Konzerte** mit Programmen **zeitgenössischer Musik** in der Region Basel.

2 Rahmenbedingungen

2.1 Grundsätzliches

- Gesuche, die von einer anderen basel-städtischen oder basellandschaftlichen Förderstelle bereits geprüft und abgelehnt wurden, können dem Fachausschuss Musik BS/BL nicht zur Prüfung vorgelegt werden (darunter fallen u. a. Swisslos-Fonds BS/BL, Abteilung Kultur BS, kulturelles.bl, andere Fachausschüsse BS/BL).
- Pro Gesuchsteller/in kann ein Gesuch pro Jahr bewilligt werden.
- Es besteht keine Gewähr, dass ausreichend Mittel für alle Eingaben vorhanden sind.
- Wurde ein Gesuch vom Fachausschuss Musik BS/BL geprüft und abgelehnt, so kann dieses einzig im Fall von substantieller Überarbeitung ein zweites Mal eingereicht werden. Die Projektüberarbeitung muss im Wiedererwägungsantrag deutlich kenntlich gemacht werden.

2.2 Förderkriterien

- Originalität der Projekte (künstlerisch eigenständig, genuin), künstlerischer Anspruch, öffentliche Relevanz.
- Realisationsvermögen, Professionalität, Leistungsnachweis, Referenzen.
- Kooperationspotential, eingegangenes Risiko.

2.3 Entscheide

Die Entscheidungsfindung des Fachausschusses erfolgt aufgrund der Beratung der eingereichten Unterlagen und gegebenenfalls aufgrund persönlicher Gespräche bzw. Proben- oder Aufführungsbesuche.

2.4 Keine Beiträge

Der Fachausschuss Musik BS/BL unterstützt keine:

- Laufenden Projekte oder Nachfinanzierungen von Projekten.
- Produktionen und Konzerte, für die keine Eintrittsgelder verlangt werden.
- CD-Produktionen.
- Reisen und Tourneen (siehe dazu die: Wegleitungen „Tourneen/Gastspiele BL“, „Kulturpauschale BS“).
- Konzerte mit Kollekte oder Hauskonzerte.
- Konzerte mit Programmen **ohne** Anteile von zeitgenössischer Musik (siehe dazu für Projekte im Kanton Basel-Stadt die „Kulturpauschale BS“ und die Verordnung über den Swisslos-Fonds Basel-Stadt und für Projekte im Kanton Basel-Landschaft die Wegleitung „Tourneen/Gastspiele BL“ und „BL-Veranstalter (BL).
- Musikproduktionen – ausser Produktionen Alter Musik – ohne Anteile zeitgenössischer Musik.
- Konzerte und Produktionen der in den Kantonen Basel-Landschaft und Basel-Stadt domizilierten Konzertchöre (siehe dazu Chorförderkredit BL, Chorförderkredit BS).
- Konzerte und Produktionen aus dem Bereich Rock und Pop (siehe dazu den RFV Basel mit dem von den Kantonen subventionierten Fördermodell).
- Projekte im Rahmen von persönlicher Aus- und Weiterbildung.
- Schulen, Akademien sowie Laienensembles und Laienchöre (siehe für Letztere die Wegleitungen „BL-Veranstalter“, „Kulturpauschale BS“ und „Jugendkulturpauschale BS“).

2.5 Auszahlung & Schlussabrechnung

- Die Auszahlung eines gewährten Beitrags erfolgt in der Regel **acht Wochen vor** dem von den Gesuchstellern/innen definierten Premieren- oder Veranstaltungstermin. Auf schriftlichen Antrag kann eine Teilauszahlung früher erfolgen.
- Über die bezuschussten Projekte besteht Rechenschaftspflicht (Abrechnung, Zuschauerstatistik, Mediendokumentation) **bis acht Wochen nach** Veranstaltungsende.

2.6 Informationspflicht & Rückzahlung

- Die unterstützten Projekte müssen nach den Angaben im Gesuch realisiert werden. Triftige Änderungsgründe betr. Konzept, Verschiebung, Besetzung u. ä. sind der Geschäftsstelle des Fachausschusses Musik BS/BL mitzuteilen.
- Kommt ein Projekt nicht zustande, muss der gewährte Beitrag zurückbezahlt werden. Die Geschäftsstelle des Fachausschusses Musik BS/BL ist in jedem Fall umgehend zu informieren. Über die Höhe des Rückerstattungsbetrags entscheidet die Trägerschaft des Fachausschusses abschliessend.
- Die Fachausschussmitglieder haben Anrecht auf rechtzeitige Information über die Aufführungsdaten und auf je zwei Freikarten.

3 Eckwerte

3.1 Jährlicher Kredit

Es stehen CHF 350'000.– p. a. zur Verfügung.

3.2 Fachausschuss

Der Fachausschuss Musik BS/BL besteht aus sieben Mitgliedern. Er hat den Status einer beratenden Kommission. Dem Fachausschuss gehören mit dem Musikschaffen und Musikleben vertraute Fachleute an. Wählbar sind auch Personen, die nicht in der Region Basel wohnhaft sind. Je ein/e Vertreter/in von kulturelles.bl und der Abteilung Kultur des Kantons Basel-Stadt gehören dem Fachausschuss von Amtes wegen an. Die Geschäftsführung erfolgt durch die Bildungs-, Kultur- und Sportdirektion/kulturelles.bl.

4 Förderraster

	Kompositionsbeiträge	**Musikproduktionen**	**Konzerte**
Förderbestimmungen	• Unterstützt werden Kompositionsaufträge von professionell tätigen Ensembles, Produzent/innen und Veranstalter/innen an Komponist/innen der Region. In Ausnahmefällen können auch Kompositionsbeiträge an Komponisten/innen ausserhalb der Region gesprochen werden. • Beiträge an Kompositionsaufträge können nur gewährt werden, wenn eine Aufführung in der Region Basel nachweislich in Planung ist.	• Unterstützt werden multimediale oder szenische Musikproduktionen der Neuen und der Alten Musik von professionell tätigen Ensembles, Veranstalter/innen und Produzent/innen der Region. Produktionen der Neuen Musik werden prioritär behandelt. • Beiträge an Musikproduktionen können nur gewährt werden, wenn eine Aufführung in der Region Basel nachweislich in Planung ist. • Musikalische Bühnenprojekte können nach Rücksprache mit dem/der Gesuchsteller/in dem Fachausschuss Tanz und Theater BS/BL zugewiesen werden.	• Unterstützt werden Konzerte mit Programmen zeitgenössischer Musik von professionell tätigen Ensembles und Veranstalter/innen der Region. • Beiträge für Konzertreihen bzw. Saisonbeiträge können nur in Ausnahmefällen, und sofern es die Gesuchs- und Finanzlage erlaubt, gesprochen werden. • Beiträge an Konzerte von externen Ensembles, die in der Region Basel auftreten, können nur unter Berücksichtigung der Gesuchs- und Finanzlage des Fachausschuss Musik BS/BL und bei herausragender Qualität der Ensembles und Programme erwogen werden.
Verwendungszweck	• Beiträge können ausschliesslich an Honorare der Komponisten/innen gesprochen werden.	• Beiträge können ausschliesslich produktionsbezogen für Probe- oder Produktionsraum, Probegagen, Gagen für drei Aufführungen, Infrastruktur, Recherche und Werbekosten gesprochen werden.	• Beiträge können ausschliesslich konzertbezogen für Saalmiete, Infrastruktur, Konzertgagen und Werbekosten gesprochen werden.
Beitragshöhe	CHF 4'000.– bis CHF 10'000.– (Richtwerte)	CHF 10'000.– bis CHF 50'000.– (Richtwerte)	CHF 3'000.– bis CHF 10'000.– (Richtwerte)
Gesuchslegitimation Folgende natürliche und juristische Personen sind förderungsberechtigt und können Gesuche einreichen:	• Professionelle, nicht von BL und/oder BS subventionierte Ensembles der Region Basel. • Professionell tätige Komponist/innen in und aus der Region Basel können nur in Ausnahmefällen selbst ein Gesuch eingeben. • Von BL und/oder BS unterstützte oder subventionierte Veranstalter/innen und Produzent/innen der Region Basel sofern es die Gesuchs- und Finanzlage	• Professionelle, nicht von BL und/oder BS subventionierte Ensembles, Veranstalter/innen und Produzent/innen der Region Basel. • Von BL und/oder BS subventionierte Ensembles, Veranstalter/innen, Produzent/innen der Region sofern es die Gesuchs- und Finanzlage des Fachausschuss Musik BS/BL erlaubt. Voraussetzung ist, dass es sich um ausgewiesene Sonderprojekte handelt,	• Professionelle, nicht von BL und/oder BS subventionierte Ensembles. • Professionelle, nicht von BL und/oder BS subventionierte Veranstalter/innen in der Region Basel.

	des Fachausschuss Musik BS/BL erlaubt.	die sich ausserhalb des subventionierten und/oder institutionellen Rahmens oder des offiziellen, publizierten Jahres- oder Saisonprogramms bewegen.	
Inhalt der Gesuche / Entscheidungsgrundlage Zur Beurteilung der Gesuche müssen folgende Unterlagen Bestandteil des Gesuches sein:	• Begründung des Kompositionsauftrags/Konzept des Konzertes. • Honorarsumme, Grobbudget (Komposition und Konzert) und Finanzierungsplan (Auflistung inkl. Eigenmittel, Eintritte und Drittfinanzierungen sowie Angabe des beim Fachausschuss angefragten Betrages). • Angaben zur Komposition und zum/zur Komponisten/in: Kurzer Lebenslauf des/der Komponist/in, Werk- und Aufführungsverzeichnis, evtl. Partiturausschnitt, evtl. Tonträger. Wichtig: Die kompositorische Idee muss nachvollziehbar sein. • Angaben zur Uraufführung: Vorgesehenes Konzertprogramm, vorgesehener Aufführungsort, ungefähres Aufführungsdatum, ggf. Angabe der Interpret/innen inkl. Lebensläufe.	• Detaillierter Projektbeschrieb. • Angaben zu allen Mitwirkenden: Kurzbiografie, bisherige Projekte, ggf. Presseberichte. • Zeitplan • Budget: Detaillierte Auflistung aller Ausgaben getrennt nach Produktions- und Aufführungskosten. • Finanzierungsplan: Detaillierte Auflistung aller Einnahmen inkl. Eigenmittel, Eintritte und Drittfinanzierungen inkl. Angabe der angefragten, zugesagten und abgesagten Beiträge sowie Angabe des beim Fachausschuss angefragten Betrages. • Aufführungen: Anzahl Aufführungen (mind. zwei in der Region Basel), Spielorte (mit Bestätigung der Reservation), Aufführungsdaten.	• Konzertprogramm: Kommentar zur Programmauswahl und zum künstlerischen Anspruch ist Bedingung. • Angaben zu den Mitwirkenden: Kurzbiografien, Repertoire, ggf. Presseberichte. • Genauer Aufführungsort, Aufführungsdatum. • Budget: Detaillierte Auflistung aller Ausgaben (ausschliesslich der Aufführungskosten) der Konzerte in der Region Basel. • Finanzierungsplan: Detaillierte Auflistung aller Einnahmen inkl. Eigenmittel, Eintritte, Drittfinanzierungen (angefragte, zugesagte und abgesagte Beiträge) sowie Angabe des beim Fachausschuss angefragten Betrages.

Fachausschuss Musik

Kanton Basel-Stadt
Kultur

KULTURELLES.BL
BILDUNGS-, KULTUR- UND SPORTDIREKTION

Finanzielle Unterstützung für Projekte im Bereich zeitgenössischen Musikschaffens

Merkblatt für die Gesuchseingabe

1 Gesuchslegitimation

Unterstützungs- und förderungsberechtigt sind grundsätzlich professionelle, von den beiden Kantonen Basel-Stadt oder Basel-Landschaft nicht subventionierte Ensembles und Musiker/innen, Komponist/innen, Produzent/innen oder Veranstalter, die im Kanton Basel-Stadt oder Basel-Landschaft wohnhaft resp. domiziliert sind.

Zu den detaillierten Bestimmungen vgl. das Förderraster.

2 Eingabetermine

Gesuche müssen per Brief- und elektronischer Post bei der Geschäftsstelle des Fachausschusses eingereicht werden bis zum:

15. Januar

15. Mai

15. September

Es gilt der Poststempel.

3 Eingabefristen

- Ein Gesuch um Unterstützung einer **Komposition** ist unter Einhaltung des Eingabetermins mindestens **drei Monate** vor der geplanten Uraufführung bei der Geschäftsstelle des Fachausschusses Musik BS/BL einzureichen.
- Ein Gesuch um Unterstützung einer **Musikproduktion** ist unter Einhaltung des Eingabetermins mindestens **sechs Monate** vor dem geplanten Produktionsbeginn bei der Geschäftsstelle des Fachausschusses Musik BS/BL einzureichen.
- Ein Gesuch um Unterstützung eines **Konzertes** ist unter Einhaltung des Eingabetermins mindestens **drei Monate** vor der geplanten Veranstaltung bei der Geschäftsstelle des Fachausschusses Musik BS/BL einzureichen.

4 Inhalt der Gesuche

- Zum Inhalt des Gesuchs siehe das Förderraster.
- Die Geschäftsstelle des Fachausschusses Musik BS/BL prüft die Gesuchsunterlagen auf ihre Vollständigkeit und hinsichtlich der formellen Voraussetzungen. Bei kleineren Mängeln gibt sie Gelegenheit zur Ergänzung oder Berichtigung. Bei grösseren Mängeln oder wenn die formellen Voraussetzungen nicht erfüllt sind, muss das Gesuch zurückgewiesen werden.

5 Form der Gesuche

- **2 Exemplare** des Dossiers und Anschreibens in **Papierform**. Gewünschtes Format der Gesuche ist A4 hoch. Auf die Einsendung von gebundenen oder plastifizierten (Sichtmappen, Klarsichtfolien, Umschläge etc.) Unterlagen ist bitte zu verzichten.
- **Auf CD** oder **USB:**
  →**1 PDF** des gesamten Dossiers inkl. Anschreiben

6 Adresse der Geschäftsstelle des Fachausschusses

Die Gesuche sind vollständig in **zweifacher** Ausführung an folgende Adresse zu richten:

Bildungs-, Kultur- und Sportdirektion Kanton Basel-Landschaft / kulturelles.bl
Geschäftsstelle Fachausschuss Musik BS/BL
Amtshausgasse 7
4410 Liestal

Fragen sind zu richten an kulturelles.bl:

Tel. 061 552 50 67 / Fax 061 552 69 30
kulturelles@bl.ch

7 Kommunikation des Entscheids & Korrespondenzweg

Die Entscheide werden den Gesuchssteller/innen innerhalb von zwei Monaten schriftlich mitgeteilt. Mit den Mitgliedern des Fachausschusses kann keine Korrespondenz über Gesuche und Entscheide geführt werden. Diese ist an die Geschäftsstelle des Fachausschusses Musik BS/BL zu richten.

Fachausschuss Musik

Kanton Basel-Stadt
Kultur

kulturelles.bl
Kanton Basel-Landschaft
Bildungs-, Kultur- und Sportdirektion

Liestal, 12. Dezember 2014

Fachausschuss Musik BS/BL – Geschäftsbericht des Jahres 2014

Es wurden Beiträge in der Gesamthöhe von **CHF 349‘845.–** gesprochen.
Betreffend Vergabe des Budget 2014 ergibt sich folgende Statistik:

Gesuchsstatistik betreffend FAM-Budget 2014	
Kompositionsaufträge	
Anzahl unterstützte Projekte	18
Anzahl abgelehnte Projekte	8
Konzertbeiträge	
Anzahl unterstützte Projekte	32
Anzahl abgelehnte Projekte	14
Musikproduktionen	
Anzahl unterstützte Projekte	6 *
Anzahl abgelehnte Projekte	4
total unterstützte Projekte	56
total abgelehnte Projekte	25**
total weitergeleitete Projekte (an KP / JKP / SLF)	6
total behandelte Gesuche	87

* Ein Projekt konnte nicht realisiert werden; der Beitrag wurde nicht ausbezahlt.
** Kompositionsaufträge 9, Konzerte 12, Musikproduktionen 4 Stk.

Es stand ein Kredit von total CHF 350'000.– zur Verfügung. Alle Sitzungen sind vorschriftsgemäss abgehalten worden.

Im Jahr 2014 hat der Fachausschuss Musik BS/BL folgende Gesuche abgewickelt:

Bewilligte Gesuche aus Budget 2014

Kompositionsaufträge

Projekt nr.	Initiant/in	Format / Inhalt	Beitrag in CHF
14.141	Hans Huber-Gesellschaft, Frey Markus	Auftrag an Helena Winkelmann	5'000.00
14.154	Rebecca Ockenden	Auftrag an Hans-Jürg Meier	6'000.00
14.171	Danzeisen Lea, Eméry Liselotte, Blum Christoph, Galletier Etienne	Auftrag an Lea Danzeisen, Christoph Blum	3'000.00
14.309	Verein ZeitRäume, Beat Gysin	Aufträge an Ivan Kym, Thomas Kessler und Daniel Ott	25'000.00
14.316	Ensemble this Ensemble that	Kompositionsauftrag an Alex Buess	5'000.00
14.315	Jetpack Bellerive, Noëlle-Anne Darbellay, Samuel Stoll und Francisco Sierra	Beitrag an die Komp. "Kojak - Decomposed" von Lars Werdenberg	1'500.00
14.554	Ensemble ö!, Jens bracher	Kompositionsauftrag an Lee Junghae (3'000.--) + Saisonkonzerte „Fluktuationen“ und „Flug“ (4'000.--) mit der Uraufführung	7'000.00
14.300	Sonos Quartett, Martina Bischof	Kompositionsauftrag an Jean-Jacques Dünki	4'000.00
14.363	Sarah Hänggi	Kompositionsauftrag an Lukas Huber	2'000.00
14.551	Leimentaler Kammerorchester	Kompositionsauftrag an Balthasar Streiff	3'000.00
14.563	Kaspar von Grünigen	Kompositionsauftrag an Kaspar von Grünigen	5'000.00
14.552	Two New Duo, Stephen Menotti	Kompositionsauftrag an Caspar Johannes Walter (4'000.--) + Konzert "Sound Exchange between Basel and Huddersfield" (1'000.--)	5'000.00
14.560	Ensemble Inverspace, Patrick Stadler	Kompositionsauftrag an Keitaro Takahashi (4'000.--) + Konzertbeitrag "Yamanote - ein Klang-Stadt-Plan" (3'000.--)	7'000.00
14.553	pre-art, Matthias Arter	Kompositionsauftrag an Demetre Gamsachurdia	3'000.00
14.600	museiquedslunières/ Facundo Awudin	Kompositionsauftrag A. Pflüger und Konzert "Pitture"	8'000.00
14.153	We Spoke: New Music Company/ Serge Vuille	Kompositionsauftrag Fritz Hauser	8'000.00

14.701	Chor Kultur & Volk Basel/ Cary Pfenninger	Konzert KUBIK m3 & Kompositionsauftrag Mike Svoboda	5'000.00
15.168	soyzu21- contemporary music ensemble zurich/ Gary Berger	Kompositionsauftrag Wolfgang Heiniger	6'000.00
		Subtotal Kompositionsaufträge	**108'500.00**

Konzertbeiträge

14.122 ~~13.553~~	Camerata Variabile	Tempora Camerata Variabile	18'000.00
14.121 ~~13.555~~	Chaotic Moebius	Saison 2014	6'500.00
14.113	Desirée Meiser GdN	Von Zeit zu Zeit	6'000.00
14.114	Mondrian Ensemble	Saison 2014	4'000.00
14.129	Ensemble Polysono, Wohlhauser René	Konzertbeitrag "Der Marakra-Zyklus"	7'000.00
14.142	Büttler Michael	Konzertbeitrag "Der Dritte Mann"	5'000.00
14.148	KARL Produktionen	Konzertbeitrag "Der unverrückbare Himmel"	5'000.00
14.139	Scelsi-Festival Basel c/o , Probebühne für Hören und Sehen	Konzertbeitrag "Ouvrir la pensée à la lumière", Scelsi der Mystiker	10'000.00
14.149	Hauser Fritz	Konzertbeitrag "Trommel mit Mann" (auf Wunsch des Gesuchsstellers CHF 2'000.-- als DG gesprochen; benötigt: CHF 345.00)	345.00
14.150	Schärli Peter	Konzertbeitrag "Klangerlebnis"	3'000.00
14.155	Mondrian Ensemble Basel, Müller Daniela	Konzertbeitrag "retour an dich"	3'000.00
14.156	chaotic.moebius c/o, Carrasco Teresa	Saisonbeitrag "chaotic.moebius Saison 2013/2014"	5'000.00
14.262	neuverBand c/o Anja Brezavscek	Konzertbeitrag "…cool and calm and moving"	7'000.00
14.314	Ensemble Nikel, c/o Anja Wernicke	Konzertreihe des Ensembles Nikel "The Present Age" // Ensemble der Saison in der GdN	8'000.00

14.307	Helena Bugallo	Konzertbeitrag ans Konzert mit Kompositionen von Caspar Johannes Walter	3'000.00
14.219	Yvonne Troxler	Konzert Neue Musik mit Gesang	4'000.00
14.234	Karin Dornbusch	Konzert Kammermusikabend	3'500.00
14.298	association pleine lune, Brigitte Ravenel	Konzert La Cantatrice	5'000.00
14.303	Ute Stoecklin	Konzert "unanswered questions" von Claudia von Moos und Miguela Tamo	3'000.00
14.305	Ensemble Ö! Für neue Musik	Konzert "Jenseits de Menschen" - Porträtkonzert CLAUDE VIVER	4'000.00
14.310	Urs Brügger	IKARUS Konzertreihe 2014	4'000.00
14.311	ensemble kontur basel, Remo Schnyder	Konzert "Kontraktpunkt 7 musikalische und literarische Kommentare zu den Misstönen der Gegenwart"	4'000.00
14.561	Anmari Wili	Konzert "syndromics-variations No1"	6'000.00
14.512	Christoph Schiller	Konzert "Magnus Granberg Projekt"	6'000.00
14.514	Barbara Schlatter-Wiederkehr	Konzert "Êch läbä noch - Bacherprojekt"	5'000.00
14.562	Egidius Streiff	Konzert "Klaus Huber"	4'000.00
~~15.114~~ 14.653	Absolut Trio, Pedro Zimmermann	Konzert "Geheimnisvolle Zeichen"	4'000.00
~~15.110~~ 14.511	chaotic.moebius, Teresa Carrasco	Konzert chaotic.moebius Saison 2014/2015	4'000.00
14.549	Fritz Hauser	Konzert We Spoke und Fritz Hauser	3'000.00
14.688	Lars Werdenberg	Konzert Spuren	2'000.00
14.559	Guy Krneta	Konzert Familienalbum	4'000.00
14.555	Klavierduo Huber/ Thomet	Konzert En blanc et noir	5'000.00
		Subtotal Konzertbeiträge	**161'345.00**

Musikproduktionen

14.119 ~~13.339~~	Stranger in Company	Striving for Light	20'000.00
~~14.120~~ ~~13.535~~	Nicola Karadzic [Projekt am 2.12.2013 abgesagt; ursprünglich waren CHF 10‘000.– gesprochen]	Monooper Grigori Frid	0.00
14.319	Gare du Nord, Ursula Freiburghaus	Ko-Musikproduktion "Lysistrata"	35'000.00
14.152	EnsemblesBasel: SoloVoices und Thélème, Näf Francisca/Friederike Rohloff	Produktion Super8	10'000.00
14.545	Helena Winkelmann	Musiktheater-Projekt "Das Allmachtstor", Aufführungsbeitrag	10'000.00
14.564	Anja Wernicke	Musik-Theater-Projekt "metAtem"	5'000.00
		Subtotal Musikproduktionen	**80'000.00**

Total aller gesprochenen Beiträge	**CHF**	**349'845.00**
Regulärer Kredit fürs 2014	CHF	350'000.00
Übertrag aus 2013		0.00
Übrig bleibend im Jahr 2014	CHF	155.00
Anteil Kanton Basel-Stadt	**CHF**	**89'960.00**
Anteil Kanton Basel-Landschaft	**CHF**	**259'885.00**

BILDUNGS-, KULTUR- UND SPORTDIREKTION
KANTON BASEL-LANDSCHAFT
kulturelles.bl

Bernadette Hauert

Fachausschuss Musik
Kanton Basel-Stadt Kultur
kulturelles.bl Kanton Basel-Landschaft Bildungs-, Kultur- und Sportdirektion

Liestal, 22. Dezember 2015

Fachausschuss Musik BS/BL – Geschäftsbericht des Jahres 2015

Es stand ein Kredit von total CHF 350‘000.– zur Verfügung (vgl. für Details Punkt 2). Es wurden Beiträge in der Gesamthöhe von **CHF 349'500.–** an Konzerte, Kompositionsaufträge und Musikproduktionen bewilligt und im Jahr 2015 ausbezahlt. Betreffend Vergabe des Budget 2015 ergibt sich folgende Statistik:

Insgesamt wurden 64 Gesuche behandelt. 44 Projekten wurde ein Beitrag zugesprochen. Der Fachausschuss Musik BS/BL hat im Jahr 2015 drei zweitägige Sitzungen abgehalten.

Gesuchstatistik Jahr 2015	
Unterstützte Projekte	
Kompositionsaufträge	11
Konzertbeiträge	24
Musikproduktionen	9
Total unterstützte Projekte	**44**
Anzahl behandelte Projekte*	64

* Unter den behandelten Projekten sind nicht nur Abweisungen, sondern auch Gesuche, die zuständigkeitshalber an einer anderen Förderstelle des Kantons behandelt werden (bspw. Jugendkulturpauschale BS, Swisslos-Fonds BS/BL, Kulturpauschale BS/BL).

Das Gremium des Fachausschuss Musik BS/BL besteht aus sieben Fachleuten, welche mit dem zeitgenössischen Musikschaffen verbunden sind. Diese sind: Robert Koller, Roland Moser, Jens Schubbe, Mareike Wormsbächer, Sylwia Zytynska sowie Caroline Specht (als Vertreterin des Präsidialdepartements Basel-Stadt) und Bernadette Hauert (als Vertreterin der Bildungs-, Kultur- und Sportdirektion Basel-Landschaft). Die Geschäftsführung erfolgt durch kulturelles.bl.

kulturelles.bl, Amtshausgasse 7, 4410 Liestal
Tel. (061) 552 50 69 / FAX (061) 552 69 30
bernadette.hauert@bl.ch
www.kulturelles.bl.ch
BL51920001

1 Projekte im Jahr 2015

Im Jahr 2015 hat der Fachausschuss Musik BS/BL folgende Projekte mit einem Beitrag unterstützt.

Kompositionsaufträge			**Bewilligt in CHF**
15.167	EnsemblesBasel SoloVoices/ Francisca Näf	Kompositionsauftrag an B. Gysin, Matthias Heep und Martin Wistinghausen	4'000.00
15.302	pourChoeur Vokalensemble, Jonas Atwood	Kompositionsauftrag an Ch. Wenzel und Konzertbeitrag	8'000.00
15.304	Rusconi Michèle	Kompositionsauftrag an Michèle Rusconi	5'000.00
15.526	Verein zur Förderung von Basler Absolventen auf dem Gebiet der Alten Musik	Kompositionsauftrag an Isabel Klaus und Konzertbeitrag „Vanitas“	4'000.00
15.528	Mondrian Ensemble	Kompositionsauftrag an Vera Kappeler, Peter Conradin Zumthor	4'000.00
15.530	Kammerorchester Basel	Kompositionsauftrag an Hansjürgen Wäldele	5'000.00
15.532	Festival Neue Musik in Rümlingen	Kompositionsauftrag an Fabien Lévy	3'000.00
15.533	Gesellschaft für Kammermusik Basel	Kompositionsauftrag an Alfred Zimmerlin	8'000.00
15.301	DANCELAB, Jorge Garcia	Kompositionsauftrag an Teresa Carrasco	5'000.00
15.326	Malavina Sosnowski	Kompositionsauftrag an Jannik Giger	3'000.00
15.709	SoloVoices, Franziska Näf	Kompositionsauftrag an Hatthias Heep und Kevin Juillerat	7'000.00
		Subtotal	**56'000.00**

Konzertbeiträge			**Bewilligt in CHF**
15.151	Sarah Giger	Konzert « à travers à trois »	3'000.00
15.154	Ensemble Lemniscate / Micaela Grau Duran	Konzert-Triologie „Grenzlinien, crossing the borders“	6'000.00
15.157	Yvonne Troxler	Konzert „Neue Musik mit Greis“	5'000.00
15.166	SoloVoices/ Francisca Näf	Konzert „Theater fürs Ohr“	4'000.00
15.169	soyzu21- contemporary music ensemble zurich/ Gary Berger	Konzert „dualSYSTEM“	3'000.00
15.269	neuverBand, Brzavscek Anja	Konzert „N3“	10'000.00
15.296	Maison 44, Ute Stöcklin	Konzertbeitrag im Rahmen von „Neue Sappho“ und Kompositionshonorar Marianne Schuppe (Improvisation)	8'000.00
15.297	IKARUS Konzerte, Urs Brügger	IKARUS-Konzerte 3,4,5	7'000.00
15.298	Ensemble Thélème, Groffe Jean-Christoph	Konzert „Recycling“	4'000.00
15.299	Ensemble This, Ensemble That	Konzertreihe in der Flatterschaft	5'000.00

kulturelles.bl, Amtshausgasse 7, 4410 Liestal
Tel. (061) 552 50 69 / FAX (061) 552 69 30
bernadette.hauert@bl.ch
www.kulturelles.bl.ch
BL51920001

15.300	Mike Svodoba Ensemble	Konzert „Die Bücher der Zeiten“	5'000.00
15.303	Miller Sophia	Konzert Celloduo /Schucan	4'000.00
15.305	ensemble viceversa, Cathomas Linus	Konzert „zeit los“	2'000.000
15.329	Studer-Frey-Produktionen, Michelle Ziegler	Konzert "In den Hallen der Gehirnstadt"	5'000.00
15.527	Ensemle ö!	Konzert "Gesichter einer Stadt"	7'000.00
15.534	Musik & Wort, Bitterli	Konzert „Macula Matris“	5'000.00
15.562	Ensemble Lemniscate	Konzert „Song, Speech, Silence“	7'000.00
15.651	Fritz Hauser	Konzerte „Drum Pieces and Sweet Spot“	7'000.00
15.653	Absolut Trio,Annemarie Fränkl Knab	Konzert „Drei Grazien zum Verlieben“	3'000.00
15.122	Balz Trümpy	Konzert "Lieder der Ferne"	6'000.00
15.121	Anna Spina	Konzert "ciclo del ritorno - memorie inifinite"	4'000.00
15.707	Anja Wernicke	Konzert „Three Voices“	3'000.00
15.708	Michele Rusconi	Konzert UA Komposition Michele Rusconi	1'500.00
15.710	Festival Giacino Scelsi, Mari-anne Schröder	Festival Giacinto Scelsi	7'000.00
		Subtotal	**121‘500.00**

Musikproduktionen			**Bewilligt in CHF**
14.323	Eunonia Quintett, c/o Ellen Fallowfield	Musikproduktion „Ein Glas Wasser… Condensing“. Musiktheaterabend mit Werken von Carola Bauck-holt und Dimitri Kourliandski	15'000.00
15.113	Leo Hofmann	Musiktheater "Ungeduld"	20'000.00
15.158	morethanmusic/ Ann Allen	Installations-Konzert „Crystal Tears“	8'000.00
15.159	Balthasar Streiff	Musikproduktion “Alpin Project - Beats meet…”	18'000.00
15.170	Ensemble Arcimboldo/ Thilo Hirsch	Musikproduktion/Klanginstallation „resonance-box“	18'000.00
15.327	Gare du Nord, Désirée Meiser	Musiktheaterproduktion „und warte in ewigen Warte-räumen“	35'000.00
15.535	Isabel Klaus	Musiktheaterproduktion „No passion“	25'000.00
15.557	Johannes Keller	Musikproduktion „La Pazza“	15'000.00
16.116	Wolfgang Heiniger	Musikproduktion „Moby_D. Eine Männermelancho-lie“	18'000.00
		Subtotal	**172'000.00**

2 Zusammenzug des Jahres 2015

Übertrag aus dem Jahr 2014	0
Kredit 2015	350'000.00
Total	**350‘000.00**
Ausbezahlte, bewilligte Projekte im Jahr 2015	**349'500.00**
Anteil Kanton Basel-Landschaft	259'628.57
Anteil Kanton Basel-Stadt	89'871.43

3 Projekte in den Jahren 2016/2017

Im Jahr 2015 hat der Fachausschuss Musik BS/BL folgende Projekte, die in den Jahren 2016/2017 stattfinden, unterstützt:

16.150	Swiss Chamber Concerts, Felix Renggli	Kompositionsauftrag an Rudolf Kelterborn	8'000.00
16.141	Förderverein Steinklang-Musik,	Konzertreihe und Kompositionsaufträge	12'500.00
16.179	Verein Homo Ludens Musi, JunghaeLee	Kompositionsaufträge an Junghae Lee, Giorgo Tedde und Konzertbeitrag „Der Ruf des Windes“	10'000.00
16.151	Maison 44, Ute Stoecklin	Konzertreihe „Alfons Zwicker“	4'000.00
16.154	Trio Näf Groffe, Dolega, Lithops, Franziska Näf	Konzert „Lithops“	3'000.00
16.156	Ensemble ö! Jens Bracher	Konzert „Der Sommer war sehr gut“	8'000.00
16.180	Verein Striving for Light, Michael Leibundgut	Konzertreihe „Feuerfleck“	5'000.00

Liestal, 22.12.2015

BILDUNGS-, KULTUR- UND SPORTDIREKTION
KANTON BASEL-LANDSCHAFT
kulturelles.bl

Bernadette Hauert

kulturelles.bl, Amtshausgasse 7, 4410 Liestal
Tel. (061) 552 50 69 / FAX (061) 552 69 30
bernadette.hauert@bl.ch
www.kulturelles.bl.ch
BL51920001

Fachausschuss Musik
Kanton Basel-Stadt
Kultur
KULTURELLES.BL
BILDUNGS-, KULTUR- UND SPORTDIREKTION

Liestal, 19. Dezember 2016

Fachausschuss Musik BS/BL – Geschäftsbericht des Jahres 2016

Es stand ein Kredit von total CHF 350‘000.– zur Verfügung (vgl. für Details Punkt 2). Es wurden Beiträge in der Gesamthöhe von **CHF 349'600.–** an Konzerte, Kompositionsaufträge und Musikproduktionen bewilligt und im Jahr 2016 ausbezahlt. Betreffend Vergabe des Budget 2016 ergibt sich folgende Statistik:

Insgesamt wurden 69 Gesuche behandelt. 44 Projekten wurde ein Beitrag zugesprochen. Der Fachausschuss Musik BS/BL hat im Jahr 2016 drei eintägige Sitzungen abgehalten.

Gesuchstatistik Jahr 2016

Unterstützte Projekte	
Kompositionsaufträge	18
Konzertbeiträge	22
Musikproduktionen	4
Total unterstützte Projekte	**44**
Anzahl behandelte Projekte*	69

* Unter den behandelten Projekten sind nicht nur Abweisungen, sondern auch Gesuche, die zuständigkeitshalber an einer anderen Förderstelle des Kantons behandelt werden (bspw. Jugendkulturpauschale BS, Swisslos-Fonds BS/BL, Kulturpauschale BS/BL).

Das Gremium des Fachausschuss Musik BS/BL besteht aus sieben Fachleuten, welche mit dem zeitgenössischen Musikschaffen verbunden sind. Diese sind: Robert Koller, Roland Moser, Jens Schubbe, Mareike Wormsbächer, Sylwia Zytynska sowie Caroline Specht respektive Dominika Hens ab 20.10.2016 (als Vertreterin des Präsidialdepartements Basel-Stadt) und Bernadette Hauert respektive Stephanie Maiwald ab 20.10.2016 (als Vertreterin der Bildungs-, Kultur- und Sportdirektion Basel-Landschaft). Die Geschäftsführung erfolgt durch kulturelles.bl.

kulturelles.bl, Amtshausgasse 7, 4410 Liestal
Tel. (061) 552 50 69 / FAX (061) 552 69 30
stephanie.maiwald@bl.ch
www.kulturelles.bl.ch
BL51920001

1 Projekte im Jahr 2016

Im Jahr 2016 hat der Fachausschuss Musik BS/BL folgende Projekte mit einem Beitrag unterstützt.

Kompositionsaufträge			**Bewilligt in CHF**
16.150	Swiss Chamber Concerts, Felix Renggli	Kompositionsauftrag Rudolf Kelterborn	8'000.00
16.279	Fritz Hauser	Kompositionsaufträge an Mike Svoboda, Vera Kappeler, Leonardo Idrobo und Helena Winkelmann	12'000.00
16.284	Verein Ensemble Retro Disco, Lisa Nolte	Kompositionsauftrag Jannik Giger (5'000) und Konzert in BS (3'000)	8'000.00
16.267	Kirchenchor St. Stephan Therwil	Kompositionsauftrag an Raitis Grigalis	8'000.00
16.305	Christian Knüsel	Kompositionsauftrag Alfred Knüsel und Konzert im Rahmen der IGNM-Reihe in Basel	8'000.00
16.306	Münchner Biennale, Daniel Ott, und GdN	Kompositionsauftrag Georges Aperghis	5'000.00
16.311	Ensemble inprocontra, Noemi Müller	Kompositionsauftrag Daniel Ott (im Rahmen des Projekts "Places in New York")	4'000.00
17.140	Delirium“ Verein, Rebecca Lienhard	Kompositionsauftrag an Demetre Gamsachurdia	10'000.00
16.315	Orchester Sinfonietta Basel	Kompositionsauftrag Lukas Huber	5'000.00
16.318	Egidius Streiff	Kompositionsauftrag an Heidi Baader-Nobs (2‘000) und Konzertbeitrag (2‘000)	4'000.00
16.319	Basler Madrigalisten	Kompositionsauftrag an Thüring Bräm	4'000.00
16.487	Ensemble Polysono, René Wohlhauser	Kompositionsauftrag an René Wohlhauser (7'000) und Konzertbeitrag "Il faut continuer" (3'000)	10'000.00
16.489	Gesellschaft für Kammermusik Basel, Rolf Surbeck	Kompositionsauftrag an Jost Meier	8'000.00
16.494	hornroh modern alphorn quartet, Balthasar Streiff	Kompositionsauftrag an Lukas Langlotz	5'000.00
17.124	Ensemble Tzara	Kompositionsauftrag Wanja Aloe	5'000.00
17.126	Mondrian Ensemble	Kompositionsauftrag Lukas Huber	8'000.00
16.606	Swiss Chamber Concerts, Felix Renggli	Kompositionsauftrag Bettina Skrypczak	8'000.00
17.129	Festival ZeitRäume	Kompositionsaufträge an Yair Klartag, Matthias Heep, Junghae Lee	20'000.00
		Subtotal	**140'000.00**

kulturelles.bl, Amtshausgasse 7, 4410 Liestal
Tel. (061) 552 50 69 / FAX (061) 552 69 30
stephanie.maiwald@bl.ch
www.kulturelles.bl.ch
BL51920001

Konzertbeiträge			**Bewilligt in CHF**
16.141	Förderverein Steinklang-Musik,	Konzertreihe und Kompositionsaufträge	12'500.00
16.151	Maison 44, Ute Stoecklin	Konzertreihe Alfons Zwicker	4'000.00
16.154	Trio Näf Groffe, Dolega, Lithops, Franziska Näf	Konzert Lithops	3'000.00
16.156	Ensemble ö! Jens Bracher	Konzert Der Sommer war sehr gut	8'000.00
16.179	Verein Homo Ludens Musi, JunghaeLee	Konzert Der Ruf des Windes und KA Junghae Lee, Giorgo Tedde	10'000.00
16.180	Verein Striving for Light, Michael Leibundgut	Konzertreihe FEUERFLECK	5'000.00
16.211	Duo Céline Wasmer und Mirka Scepanovic	Konzerte zum 90. Geburtstag György Kurtag	4'000.00
16.234	Paul Schatz Stiftung, Vera Koppehel	Konzert "Im Fluss"	4'000.00
16.277	Ensemble Amaltea, Eva Schwaar	Konzert "Hommage an Annette von Droste-Hülshoff"	2'000.00
16.278	Christoph Schiller	Konzert "Festival zum 100. Atelierkonzert"	3'000.00
16.309	Anja Wernicke	Konzert zum 85. Geburtstag von Rudolf Kelterborn	6'000.00
16.312	Jetpack Bellerive, Noelle-Anne Darbellay	Konzert "what the fake"	3'100.00
16.317	Daniela Müller	Konzert "Sturm und Tanz"	2'000.00
16.321	Verein Pavillon, Ikarus Konzerte; Urs Brügger	Ikarus Konzerte 2016 (Konzerte 1 und 2)	3'000.00
16.480	pourChoeur, Jonas Atwood	Kompositionsauftrag an Christian Zehnder (4'000) + Konzert "Beschwörung" (8'000)	12'000.00
16.481	Ikarus Pavillon, Urs Brügger	Konzert vom 22.10.2016 (Moritz Ernst)	3'000.00
16.483	neuverBand, Anja Brezavscek	Konzerte 1 + 3 der Saison 2016/2017	10'000.00
16.484	Eva Nievergelt	Konzert "Litanies de la vie" von canto battuto in Zus.arbeit mit Bettina Marugg	3'000.00

kulturelles.bl, Amtshausgasse 7, 4410 Liestal
Tel. (061) 552 50 69 / FAX (061) 552 69 30
stephanie.maiwald@bl.ch
www.kulturelles.bl.ch
BL51920001

16.486	Balz Trümpy	Konzert in der Tituskirche im Rahmen der Tournee zum 70. Geburtstag	2'000.00
17.141	Anja Wernicke	Konzertprojekt MGLA	3'000.00
17.136	Two New, Stephen Menotti	Konzert „A Chorepgraphy of Time“	3'000.00
17.131	Mariella Bachmann	Konzert "Besides, Besides"	4'000.00
		Subtotal	**109'600.00**

Musikproduktionen			**Bewilligt in CHF**
16.153	Gare du Nord, Desirée Meiser	Musiktheaterproduktion Die künstliche Mutter	35'000.00
16.316	cultact, Patricia Umbrich	Projekt Fritz Hauser, Rob Kloet, Condradin Zumthor	20'000.00
16.477	Beitrag an die Musikproduktion "Re : Fritz" und die Komposition an Ch. Zehnder	Kesselberg Ensemble, Ilze Grudule	10'000.00
16.485	Novantik Project Basel, Abélia Nordmann	Musikproduktion "A Requium for a piece of Meat. Daniel Hellmann & novantik project basel"	35'000.00
		Subtotal	**100'00.00**

2 Zusammenzug des Jahres 2016

Übertrag aus dem Jahr 2015	0
Kredit 2016	350'000.00
Total	**350‘000.00**
Ausbezahlte, bewilligte Projekte im Jahr 2016	**349'600.00**
Anteil Kanton Basel-Landschaft	259'702.86
Anteil Kanton Basel-Stadt	89'897.14

kulturelles.bl, Amtshausgasse 7, 4410 Liestal
Tel. (061) 552 50 69 / FAX (061) 552 69 30
stephanie.maiwald@bl.ch
www.kulturelles.bl.ch
BL51920001

3 Projekte in den Jahren 2017/2018

Im Jahr 2016 hat der Fachausschuss Musik BS/BL folgende Projekte, die in den Jahren 2017/2018 stattfinden, unterstützt:

17.127	pourChoeur, Samuel Hagnauer	Kompositionsauftrag an Lukas Huber im Rahmen der Konzertreihe „Sphären“ und „Schatten“	4'000.00
16.280	Verein Studio Klangraum, Beat Gysin	Konzert "Musik im Industrieraum"	10'000.00
17.134	Louisa Marxen	Solokonzert von Louisa Marxen	3'000.00
17.130	Felix Perret	Konzert „Katrin Bethge meets The Stones Trio“	4'000.00
17.138	Verein Inverspace, Patrick Stadler	Konzert „Flickering Shades“	5'000.00
17.137	Eunoia Quintett, Ellen Fallowfield	Konzert „Genève-Bâle: aller-retour“	7'000.00
17.135	Ensemble Lemniscate, Micaela Grau Duràn	Konzertreihe „Trash/Pop/Kitsch“	7'000.00
17.116	Penelope Wehrli, Berlin	Musikproduktion „Eadweard’s Ear – Muybridge extended“	15'000.00
17.132	Fritz Hauser	Musikproduktion „Chortrommel“	25'000.00

Liestal, 19.12.2016

BILDUNGS-, KULTUR- UND SPORTDIREKTION
KANTON BASEL-LANDSCHAFT
kulturelles.bl

Stephanie Maiwald

kulturelles.bl, Amtshausgasse 7, 4410 Liestal
Tel. (061) 552 50 69 / FAX (061) 552 69 30
stephanie.maiwald@bl.ch
www.kulturelles.bl.ch
BL51920001