



An den Grossen Rat

17.1670.01

PD/P171670

Basel, 15. November 2017

Regierungsratsbeschluss vom 14. November 2017

## **Ratschlag betreffend Rahmenausgabenbewilligung der Öffentlichen Kunstsammlung Basel für die Jahre 2018–2021**

## Inhalt

<b>1. Begehren</b> .....	<b>3</b>
<b>2. Begründung</b> .....	<b>3</b>
2.1 Rechtliche Grundlage für die Rahmenausgabenbewilligung .....	3
2.2 Wichtigste Erwerbungen 2014–2017 .....	3
2.3 Höhe der Rahmenausgabenbewilligung .....	4
<b>3. Antrag</b> .....	<b>5</b>

## 1. Begehren

Mit diesem Ratschlag beantragen wir Ihnen die folgende Rahmenausgabenbewilligung für die Ankäufe in die Sammlung der Öffentlichen Kunstsammlung Basel:

Rahmenausgabenbewilligung 2018–2021                      3'200'000 Franken

Die Ausgabe ist im Budget 2018 eingestellt. Die Rechtsgrundlage bilden § 3 und § 9 Abs. 5 des Museumsgesetzes vom 16. Juni 1999 (SG 451.100).

## 2. Begründung

### 2.1 Rechtliche Grundlage für die Rahmenausgabenbewilligung

Das am 1. Januar 2001 in Kraft getretene Museumsgesetz nennt in § 3 an erster Stelle das „Sammeln von kulturellen Werten“ als eine der fünf Hauptaufgaben der staatlichen Museen. Diese Aufgabe bildet auch Bestandteil der jeweiligen Leistungsvereinbarung mit den einzelnen Museen.

Gerade Basel ist in der glücklichen Lage, dass ein gewichtiger Teil der Sammlungsbestände durch private Schenkungen in den Besitz der Museen gelangt ist. Die Museen sind aber zur Wahrnehmung ihrer Aufgaben auch auf Ankäufe aus eigenen Mitteln angewiesen. Gemäss § 9 Abs. 5 des Museumsgesetzes können die Mittel für die Ankäufe in die Sammlungen der Museen als mehrjährige Objekt- und Rahmenkredite bewilligt werden („Rahmenausgabenbewilligung“ gemäss §27 FHG). Dies gilt selbstverständlich nur, wenn die Mittel für die Ankäufe nicht mit dem Globalbudget eingegeben und bewilligt werden. Mit Ausnahme der Öffentlichen Kunstsammlung Basel (ÖKB) bedienen sich die staatlichen Museen gemäss Museumsgesetz des Globalbudgets, um die staatlichen Mittel für die Ankäufe in die Sammlungen zu erhalten. Die Bewilligung der Mittel für Ankäufe via Globalbudget ist für die Öffentliche Kunstsammlung aber nicht sinnvoll. Das Kunstmuseum muss flexibel auf das Marktangebot reagieren können. Es wären ihm die Hände gebunden, wenn ein Werk angeschafft werden soll, dessen Wert die Jahresvorgabe übersteigen würde. Mit dem Instrument der mehrjährigen Rahmenausgabenbewilligung kann der Handlungsspielraum für das Kunstmuseum erweitert werden.

### 2.2 Wichtigste Erwerbungen 2014–2017

Für die staatlichen Museen des Kantons Basel-Stadt gehört der Ausbau der Sammlungen zu den wichtigsten Aufgaben. Der ÖKB stellt sich dabei aufgrund der eigenen weltbedeutenden Bestände die Aufgabe, das Vorhandene auf dem aktuellen, höchsten Niveau fortzuführen.

Die beiliegende, exemplarische Liste wichtiger Erwerbungen der ÖKB von 2014–2017 gibt einen Überblick über diese Periode. Mit inbegriffen sind Schenkungen und Ankäufe, die mit privaten Mitteln oder gemischt, d. h. mit öffentlichen und privaten Mitteln, finanziert wurden. Nicht aufgeführt sind Dauerleihgaben, trotz ihrem teilweise schenkungsähnlichen Charakter. Aufgrund der Vielzahl von Neuzugängen ist die Liste exemplarischer Natur. Insbesondere das Kupferstichkabinett erwirbt jährlich, grösstenteils durch Schenkungen, mehrere Hundert Zeichnungen, Radierungen usw. (Beilagen 2a und 2b).

## **2.3 Höhe der Rahmenausgabenbewilligung**

1971 betrug der damalige „Ankaufskredit“ der ÖKB noch 450'000 Franken. Er wurde 1974 auf 420'000 Franken gekürzt und blieb bis Ende 2001 unverändert. Angesichts der zwischen 1974 und 2000 eingetretenen Teuerung, v. a. aber aufgrund der Preisentwicklungen auf dem Kunstmarkt, wurde die Ausgabe auf jährlich 1,0 Mio. Franken erhöht. Nicht nur Werke von auch einem breiten Publikum bekannten, etablierten Künstlern erlebten einen rasanten Preisanstieg. Auch im Bereich der Gegenwartskunst sind die Preisentwicklungen mittlerweile rapide. Im Bereich der Alten Meister wurden Werke erster Qualität auf dem Markt rarer und somit ebenfalls empfindlich teurer. Im Rahmen von Sparmassnahmen wurde der „Ankaufskredit“ für die Jahre 2006–2009 auf 800'000 Franken p.a. gesenkt.

Der Ausbau und die Weiterentwicklung der Sammlung gehört zu den wichtigsten Aufgaben des Kunstmuseums, dies ist auch für den Regierungsrat grundsätzlich unbestritten. Damit gewährleistet das Kunstmuseum die Attraktivität der Sammlungspräsentationen für die Besucher dauerhaft und fördert gleichzeitig die Bedeutung und das Renommee des Hauses in hohem Masse. Durch die höchst kompetente Ankaufspolitik und exzellenten Verbindungen der Direktion in der Kunstwelt hat sich der Wert der Kunstwerke, die in den letzten Jahren für die ÖKB erworben werden konnten, bereits um ein Vielfaches gesteigert.

Der Regierungsrat will die Rahmenausgabenbewilligung im bisherigen Umfang weiterführen, um dem Kunstmuseum weiterhin eine Ankaufspolitik zu ermöglichen, welche den aktuellen Bedingungen auf dem Kunstmarkt bzw. den zeitgemässen Anforderungen an ein Kunstmuseum mit internationaler Ausstrahlung gerecht wird.

Entsprechend § 9 Abs. 5 des Museumsgesetzes beantragen wir Ihnen mit dem vorliegenden Ratschlag, die Rahmenausgabenbewilligung für die kommenden vier Jahre.

Gemäss neuem FHG § 27 Abs. 2 ist für die Bewilligung der einzelnen Ausgaben von Rahmenausgabenbewilligungen der Regierungsrat zuständig. Für die Bewilligung der Käufe des ÖKB war bisher jedoch die Kunstkommission des KMB auf Antrag des Direktors verantwortlich. Damit dieses Vorgehen auch weiterhin beibehalten werden kann, ist der Regierungsrat bereit, die Kompetenz der Bewilligung an die Kunstkommission zu übertragen.

Die Rahmenausgabenbewilligung wurde mit Regierungsratsbeschluss vom 29. August 2017 in das Investitionsprogramm der Jahre 2018–2021 aufgenommen.

## **3. Formelle Prüfung**

Das Finanzdepartement hat den vorliegenden Ratschlag gemäss § 8 des Gesetzes über den kantonalen Finanzhaushalt (Finanzhaushaltgesetz) vom 14. März 2012 überprüft.

#### 4. Antrag

Gestützt auf unsere Ausführungen beantragen wir dem Grossen Rat die Annahme des nachstehenden Beschlussentwurfes.

Im Namen des Regierungsrates des Kantons Basel-Stadt



Elisabeth Ackermann  
Präsidentin



Barbara Schüpbach-Guggenbühl  
Staatschreiberin

#### Beilagen

1. Entwurf Grossratsbeschluss
2. Listen der wichtigsten Erwerbungen der ÖKB 2014–2017

## Grossratsbeschluss

# Rahmenausgabenbewilligung der Öffentlichen Kunstsammlung Basel für die Jahre 2018–2021

(vom [Datum eingeben])

Der Grosse Rat des Kantons Basel Stadt, nach Einsichtnahme in den Ratschlag des Regierungsrates Nr. 17.1670.01 vom 15. November 2017 und nach dem mündlichen Antrag der Bildungs- und Kulturkommission vom [Datum eingeben], beschliesst:

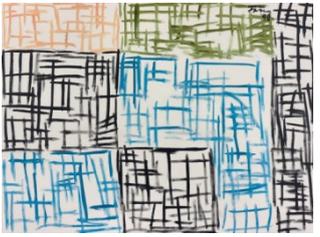
1. Für die Ankäufe in ihre Sammlung wird der Öffentlichen Kunstsammlung Basel eine Rahmenausgabenbewilligung von insgesamt Fr. 3'200'000 für die Jahre 2018–2021 zu Lasten des Investitionsbereichs Kultur erteilt.

Dieser Beschluss ist zu publizieren. Er untersteht dem Referendum.

**Wichtigste Einkäufe des Kunstmuseums Basel 2014 – 2017**

**Ankäufe 2014**

<p>Andrea Fraser Little Frank and his Carp, 2001 Video, Farbe, Ton; 6 Min.; Ed. 19/25</p> <p><b>Ankauf</b></p> <p>Inv. G 2014.7 Ankaufspreis: CHF 17'800</p>	
<p>Douglas Gordon Tattoo (for reflection) Guilty, 1997 C-Print, Ed. 8/11 Blatt/Bild: 70 x 70 cm Rahmen: 71.5 x 71.5 x 3 cm Aussenmass</p> <p><b>Ankauf</b></p> <p>Ref. DG/W/1997/03 Inv. G 2014.8 <b>Ankaufspreis (für alle Werke des Künstlers): CHF 44'500</b></p>	
<p>Douglas Gordon Letter instruction Tattoo for Doppelganger (evil), 1995 Din A 4 Blatt; Inkjet-Druck; Unikat Rahmen: 41.5 x 33 x 3 cm Aussenmass</p> <p><b>Ankauf</b></p> <p>Ref. DG/W/1995/23 Inv. G 2014.9</p> <p><b>Ankaufspreis: CHF 44'500</b></p>	
<p>Edward Ruscha Gasoline Stations, 1962/89 Schwarz-Weiss-Fotografie, Silbergelatine-Abzug, auf Karton aufgezogen, 10 Teile mit einem Kolophonblatt; Drucker: Sam McKenna (Brighter Image, Venice, California) Blatt: je 49.7 x 58.5 cm Rahmen: je 50.7 x 59.7 x 3.5 cm Aussenmass Blatt/Bild: Kolophonblatt: 49.2 x 58.3 cm Bild: Blatt 1: 26 x 27.5 cm Bild: Blatt 2: 27.1 x 26 cm Bild: Blatt 3: 26 x 27.5 cm Bild: Blatt 4: 20.4 x 43.9 cm Bild: Blatt 5: 21.9 x 35.5 cm Bild: Blatt 6: 26 x 27.3 cm Bild: Blatt 7: 20.2 x 44.5 cm Bild: Blatt 8: 20.4 x 45.6 cm Bild: Blatt 9: 26.1 x 27.4 cm Bild: Blatt 10: 26 x 27.3 cm</p> <p><b>Ankauf</b></p> <p>Ref. Engberg 1999, Nr. 187-196 Inv. G 2014.16.1-10 <b>Ankaufspreis (für alle Werke des Künstlers): USD 420'000</b></p>	

<p>Günther Förg          Ohne Titel, 1998          Acryl auf Leinwand          241.2 x 320.8 cm  <b>Ankauf mit Mitteln der Karl und Margrith Schaub-Tschudin-Stiftung</b>          Ref. WVF 98.B.0090          Inv. G 2014.12          Ankaufspreis: 120'700.56</p>	
<p>Edward Ruscha          Roof Top View #1, 1961/2009          Schwarz-Weiss-Fotografie, Silbergelatine-Abzug          Bild: 25.4 x 25.4 cm          Rahmen: 59.2 x 44.7 x 3.2 cm Aussenmass  <b>Ankauf mit Mitteln der Max Geldner-Stiftung</b></p> <p>Inv. G 2014.17.1  <b>Ankaufspreis (für alle Werke des Künstlers): USD 420'000</b></p>	
<p>Edward Ruscha          Roof Top View #2, 1961/2009          Schwarz-Weiss-Fotografie, Silbergelatine-Abzug          Bild: 25.4 x 25.4 cm          Rahmen: 59.2 x 44.7 x 3.2 cm Aussenmass  <b>Ankauf mit Mitteln der Max Geldner-Stiftung</b></p> <p>Inv. G 2014.17.2  <b>Ankaufspreis (für alle Werke des Künstlers): USD 420'000</b></p>	
<p>Edward Ruscha          Roof Top View #3, 1961/2009          Schwarz-Weiss-Fotografie, Silbergelatine-Abzug          Bild: 25.4 x 25.4 cm          Rahmen: 59.2 x 44.7 x 3.2 cm Aussenmass  <b>Ankauf mit Mitteln der Max Geldner-Stiftung</b></p> <p>Inv. G 2014.17.3  <b>Ankaufspreis (für alle Werke des Künstlers): USD 420'000</b></p>	
<p>Edward Ruscha          Roof Top View #4, 1961/2009          Schwarz-Weiss-Fotografie, Silbergelatine-Abzug          Bild: 25.4 x 25.4 cm          Rahmen: 59.2 x 44.7 x 3.2 cm Aussenmass  <b>Ankauf mit Mitteln der Max Geldner-Stiftung</b></p> <p>Inv. G 2014.17.4  <b>Ankaufspreis (für alle Werke des Künstlers): USD 420'000</b></p>	
<p>Edward Ruscha          Roof Top View #5, 1961/2009          Schwarz-Weiss-Fotografie, Silbergelatine-Abzug          Bild: 25.4 x 25.4 cm          Rahmen: 59.2 x 44.7 x 3.2 cm Aussenmass  <b>Ankauf mit Mitteln der Max Geldner-Stiftung</b></p> <p><b>Ankaufspreis (für alle Werke des Künstlers): USD 420'000</b></p>	

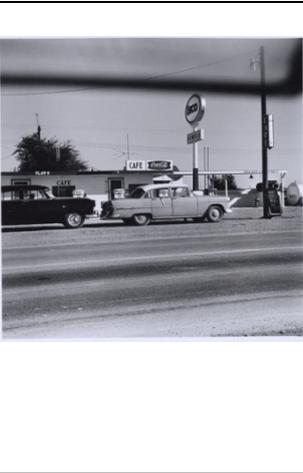
<p>Edward Ruscha  Roof Top View #6, 1961/2009  Schwarz-Weiss-Fotografie, Silbergelatine-Abzug  Bild: 25.4 x 25.4 cm  Rahmen: 59.2 x 44.7 x 3.2 cm Aussenmass  <b>Ankauf mit Mitteln der Max Geldner-Stiftung</b></p> <p>Inv. G 2014.17.6  <b>Ankaufspreis (für alle Werke des Künstlers): USD 420'000</b></p>	
<p>Edward Ruscha  Roof Top View 50 Years Later #1, 2011/12  Schwarz-Weiss-Fotografie, Silbergelatine-Abzug  Blatt: 35.6 x 27.9 cm  Bild: 25.4 x 25.4 cm  Rahmen: 59.2 x 44.8 x 3 cm Aussenmass  <b>Ankauf mit Mitteln der Max Geldner-Stiftung</b></p> <p>Inv. G 2014.18.1  <b>Ankaufspreis (für alle Werke des Künstlers): USD 420'000</b></p>	
<p>Edward Ruscha  Roof Top View 50 Years Later #2, 2011/12  Schwarz-Weiss-Fotografie, Silbergelatine-Abzug  Blatt: 35.6 x 27.9 cm  Bild: 25.4 x 25.4 cm  Rahmen: 59.2 x 44.8 x 3 cm Aussenmass  <b>Ankauf mit Mitteln der Max Geldner-Stiftung</b></p> <p>Inv. G 2014.18.2  <b>Ankaufspreis (für alle Werke des Künstlers): USD 420'000</b></p>	
<p>Edward Ruscha  Roof Top View 50 Years Later #3, 2011/12  Schwarz-Weiss-Fotografie, Silbergelatine-Abzug  Blatt: 35.6 x 27.9 cm  Bild: 25.4 x 25.4 cm  Rahmen: 59.2 x 4.8 x 3 cm Aussenmass  <b>Ankauf mit Mitteln der Max Geldner-Stiftung</b></p> <p>Inv. G 2014.18.3  <b>Ankaufspreis (für alle Werke des Künstlers): USD 420'000</b></p>	
<p>Edward Ruscha  Roof Top View 50 Years Later #4, 2011/12  Schwarz-Weiss-Fotografie, Silbergelatine-Abzug  Blatt: 35.6 x 27.9 cm  Bild: 25.4 x 25.4 cm  Rahmen: 59.2 x 44.8 x 3 cm Aussenmass  <b>Ankauf mit Mitteln der Max Geldner-Stiftung</b></p> <p>Inv. G 2014.18.4  <b>Ankaufspreis (für alle Werke des Künstlers): USD 420'000</b></p>	
<p>Edward Ruscha  Roof Top View 50 Years Later #5, 2011/12  Schwarz-Weiss-Fotografie, Silbergelatine-Abzug  Blatt: 35.6 x 27.9 cm  Bild: 25.4 x 25.4 cm  Rahmen: 59.2 x 44.8 x 3 cm Aussenmass  <b>Ankauf mit Mitteln der Max Geldner-Stiftung</b></p>	

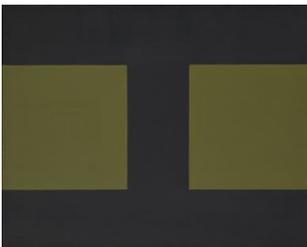
<p>Inv. G 2014.18.5  <b>Ankaufspreis (für alle Werke des Künstlers): USD 420'000</b></p>	
<p>Edward Ruscha  Roof Top View 50 Years Later #6, 2011/12  Schwarz-Weiss-Fotografie, Silbergelatine-Abzug  Blatt: 35.6 x 27.9 cm  Bild: 25.4 x 25.4 cm  Rahmen: 59.2 x 44.8 x 3 cm Aussenmass  <b>Ankauf mit Mitteln der Max Geldner-Stiftung</b></p> <p>Inv. G 2014.18.6  <b>Ankaufspreis (für alle Werke des Künstlers): USD 420'000</b></p>	
<p>Edward Ruscha  Product Still Life, 1961/2003  Schwarz-Weiss-Fotografie, Silbergelatine-Abzug  Bild: 33.3 x 26.3 cm  Rahmen: 59.2 x 44.7 x 3.2 cm Aussenmass  <b>Ankauf mit Mitteln der Max Geldner-Stiftung</b></p> <p>Inv. G 2014.19  <b>Ankaufspreis (für alle Werke des Künstlers): USD 420'000</b></p>	
<p>Edward Ruscha  Product Still Life, 1961/2009  Schwarz-Weiss-Fotografie, Silbergelatine-Abzug  Bild: 33 x 26.3 cm  Rahmen: 59.2 x 44.7 x 3.2 cm Aussenmass  <b>Ankauf mit Mitteln der Max Geldner-Stiftung</b></p> <p>Inv. G 2014.20  <b>Ankaufspreis (für alle Werke des Künstlers): USD 420'000</b></p>	
<p>Edward Ruscha  Product Still Life, 1961/2009  Schwarz-Weiss-Fotografie, Silbergelatine-Abzug  Bild: 33.3 x 26.3 cm  Rahmen: 59.2 x 44.7 x 3.2 cm Aussenmass  <b>Ankauf mit Mitteln der Max Geldner-Stiftung</b></p> <p>Inv. G 2014.21  <b>Ankaufspreis (für alle Werke des Künstlers): USD 420'000</b></p>	

<p>Edward Ruscha  Product Still Life, 1961/2009  Schwarz-Weiss-Fotografie, Silbergelatine-Abzug  Bild: 33.3 x 26.5 cm  Rahmen: 59.2 x 44.7 x 3.2 cm Aussenmass  <b>Ankauf mit Mitteln der Max Geldner-Stiftung</b></p> <p>Inv. G 2014.22  <b>Ankaufspreis (für alle Werke des Künstlers): USD 420'000</b></p>	
<p>Edward Ruscha  Product Still Life, 1961/2009  Schwarz-Weiss-Fotografie, Silbergelatine-Abzug  Bild: 33.3 x 26.5 cm  Rahmen: 59.2 x 44.7 x 3.2 cm Aussenmass  <b>Ankauf mit Mitteln der Max Geldner-Stiftung</b></p> <p>Inv. G 2014.23  <b>Ankaufspreis (für alle Werke des Künstlers): USD 420'000</b></p>	
<p>Edward Ruscha  Product Still Life, 1961/2003  Schwarz-Weiss-Fotografie, Silbergelatine-Abzug  Bild: 33.7 x 26 cm  Rahmen: 59.2 x 44.7 x 3.2 cm Aussenmass  <b>Ankauf mit Mitteln der Max Geldner-Stiftung</b></p> <p>Inv. G 2014.24  <b>Ankaufspreis (für alle Werke des Künstlers): USD 420'000</b></p>	
<p>Edward Ruscha  National Excelsior, 1961/2003  Schwarz-Weiss-Fotografie, Silbergelatine-Abzug  Bild: 33.3 x 26.5 cm  Rahmen: 59.2 x 44.7 x 3.2 cm Aussenmass  <b>Ankauf mit Mitteln der Max Geldner-Stiftung</b></p> <p>Inv. G 2014.25  <b>Ankaufspreis (für alle Werke des Künstlers): USD 420'000</b></p>	
<p>Edward Ruscha  Palm Tree #1, 1971/2003  Schwarz-Weiss-Fotografie, Silbergelatine-Abzug  Bild: 25.4 x 25.4 cm  Rahmen: 59.2 x 44.7 x 3.2 cm Aussenmass  <b>Ankauf mit Mitteln der Max Geldner-Stiftung</b></p> <p>Inv. G 2014.26.1  <b>Ankaufspreis (für alle Werke des Künstlers): USD 420'000</b></p>	

<p>Edward Ruscha  Palm Tree #2, 1971/2003  Schwarz-Weiss-Fotografie, Silbergelatine-Abzug  Bild: 25.4 x 25.4 cm  Rahmen: 59.2 x 44.7 x 3.2 cm  <b>Ankauf mit Mitteln der Max Geldner-Stiftung</b></p> <p>Inv. G 2014.26.2  <b>Ankaufspreis (für alle Werke des Künstlers): USD 420'000</b></p>	
<p>Edward Ruscha  Palm Tree #3, 1971/2003  Schwarz-Weiss-Fotografie, Silbergelatine-Abzug  Bild: 25.4 x 25.4 cm  Rahmen: 59.2 x 44.7 x 3.2 cm Aussenmass  <b>Ankauf mit Mitteln der Max Geldner-Stiftung</b></p> <p>Inv. G 2014.26.3  <b>Ankaufspreis (für alle Werke des Künstlers): USD 420'000</b></p>	
<p>Edward Ruscha  Vacant Lots, 1970/2003  Schwarz-Weiss-Fotografie, Silbergelatine-Abzug, aufgezogen auf  Museumskarton, gerahmt durch ein aufgelegtes Passepartout, mit drei  weiteren Fotografien in einer mit schwarzem Leinen bezogenen  Klappschachtel; Drucker: Milan Radovonivic (Pacific Light Impressions,  Vancouver)  Blatt: 76.4 x 73.3 cm entspricht PP  Bild: 55.7 x 55.5 cm  Kassette: 78.7 x 77.4 x 4.5 cm geschlossen  <b>Ankauf mit Mitteln der Max Geldner-Stiftung</b></p> <p>Inv. G 2014.27.1  <b>Ankaufspreis (für alle Werke des Künstlers): USD 420'000</b></p>	
<p>Edward Ruscha  Vacant Lots, 1970/2003  Schwarz-Weiss-Fotografie, Silbergelatine-Abzug, aufgezogen auf  Museumskarton, gerahmt durch ein aufgelegtes Passepartout, mit drei  weiteren Fotografien in einer mit schwarzem Leinen bezogenen  Klappschachtel; Drucker: Milan Radovonivic (Pacific Light Impressions,  Vancouver)  Blatt: 74.3 x 73.6 cm entspricht PP  Bild: 55.9 x 55.9 cm  Kassette: 78.7 x 77.4 x 4.5 cm geschlossen  <b>Ankauf mit Mitteln der Max Geldner-Stiftung</b></p> <p>Inv. G 2014.27.2  <b>Ankaufspreis (für alle Werke des Künstlers): USD 420'000</b></p>	
<p>Edward Ruscha  Vacant Lots, 1970/2003  Schwarz-Weiss-Fotografie, Silbergelatine-Abzug, aufgezogen auf  Museumskarton, gerahmt durch ein aufgelegtes Passepartout, mit drei  weiteren Fotografien in einer mit schwarzem Leinen bezogenen  Klappschachtel; Drucker: Milan Radovonivic (Pacific Light Impressions,  Vancouver)  Blatt: 74.3 x 73.7 cm entspricht PP  Bild: 55.7 x 55.4 cm  Kassette: 78.7 x 77.4 x 4.5 cm geschlossen</p>	

<p><b>Ankauf mit Mitteln der Max Geldner-Stiftung</b></p> <p>Inv. G 2014.27.3  <b>Ankaufspreis (für alle Werke des Künstlers): USD 420'000</b></p>	
<p>Edward Ruscha  Vacant Lots, 1970/2003  Schwarz-Weiss-Fotografie, Silbergelatine-Abzug, aufgezogen auf Museumskarton, gerahmt durch ein aufgelegtes Passepartout, mit drei weiteren Fotografien in einer mit schwarzem Leinen bezogenen Klappschachtel; Drucker: Milan Radovonivic (Pacific Light Impressions, Vancouver)  Blatt: 74.3 x 73.6 cm entspricht PP  Bild: 55.8 x 55.7 cm  Kassette: 78.7 x 77.4 x 4.5 cm geschlossen  <b>Ankauf mit Mitteln der Max Geldner-Stiftung</b></p> <p>Inv. G 2014.27.4  <b>Ankaufspreis (für alle Werke des Künstlers): USD 420'000</b></p>	
<p>Edward Ruscha  Five Views from the Panhandle, 1962/2007  Blatt 1 einer Serie von 5 Schwarz-Weiss-Fotografien, Silbergelatine-Abzüge auf Barytpapier, mit einem Kolophon, in leinenbezogener Klappschachtel mit Silberprägescrift; Herausgeberin: Carolina Nitsch für das New Museum of Contemporary Art, New York; Drucker: Paul Ruscha und Philip Wegener, Venice, California  Blatt: 25.8 x 20.2 cm  Bild: 18.8 x 19 cm  Passepartout: 35.5 x 35.7 cm  <b>Ankauf mit Mitteln der Max Geldner-Stiftung</b></p> <p>Inv. G 2014.28.1  <b>Ankaufspreis (für alle Werke des Künstlers): USD 420'000</b></p>	
<p>Edward Ruscha  Five Views from the Panhandle, 1962/2007  Blatt 2 einer Serie von 5 Schwarz-Weiss-Fotografien, Silbergelatine-Abzüge auf Barytpapier, mit einem Kolophon, in leinenbezogener Klappschachtel mit Silberprägescrift; Herausgeberin: Carolina Nitsch für das New Museum of Contemporary Art, New York; Drucker: Paul Ruscha und Philip Wegener, Venice, California  Blatt: 25.4 x 20.2 cm  Bild: 18.9 x 19 cm  Passepartout: 35.6 x 35.6 cm  <b>Ankauf mit Mitteln der Max Geldner-Stiftung</b></p> <p>Inv. G 2014.28.2  <b>Ankaufspreis (für alle Werke des Künstlers): USD 420'000</b></p>	
<p>Edward Ruscha  Five Views from the Panhandle, 1962/2007  Blatt 3 einer Serie von 5 Schwarz-Weiss-Fotografien, Silbergelatine-Abzüge auf Barytpapier, mit einem Kolophon, in leinenbezogener Klappschachtel mit Silberprägescrift; Herausgeberin: Carolina Nitsch für das New Museum of Contemporary Art, New York; Drucker: Paul Ruscha und Philip Wegener, Venice, California  Blatt: 25.3 x 20.1 cm</p>	

<p>Bild: 18.9 x 19 cm  Passepartout: 35.5 x 35.5 cm  <b>Ankauf mit Mitteln der Max Geldner-Stiftung</b></p> <p>Inv. G 2014.28.3  <b>Ankaufspreis (für alle Werke des Künstlers): USD 420'000</b></p>	
<p>Edward Ruscha  Five Views from the Panhandle, 1962/2007  Blatt 4 einer Serie von 5 Schwarz-Weiss-Fotografien, Silbergelatine-  Abzüge auf Barytpapier, mit einem Kolophon, in leinenbezogener  Klappschachtel mit Silberprägescrift; Herausgeberin: Carolina Nitsch  für das New Museum of Contemporary Art, New York; Drucker: Paul  Ruscha und Philip Wegener, Venice, California  Blatt: 25.3 x 20.2 cm  Bild: 22.8 x 19 cm  Passepartout: 35.6 x 35.5 cm  <b>Ankauf mit Mitteln der Max Geldner-Stiftung</b></p> <p>Inv. G 2014.28.4  <b>Ankaufspreis (für alle Werke des Künstlers): USD 420'000</b></p>	
<p>Edward Ruscha  Five Views from the Panhandle, 1962/2007  Blatt 5 einer Serie von 5 Schwarz-Weiss-Fotografien, Silbergelatine-  Abzüge auf Barytpapier, in leinenbezogener Klappschachtel mit  Silberprägescrift; Herausgeberin: Carolina Nitsch für das New Museum  of Contemporary Art, New York; Drucker: Paul Ruscha und Philip  Wegener, Venice, California  Blatt: 25.3 x 20.2 cm  Bild: 19.1 x 19.1 cm  Passepartout: 35.6 x 35.6 cm  <b>Ankauf mit Mitteln der Max Geldner-Stiftung</b></p> <p>Inv. G 2014.28.5  <b>Ankaufspreis (für alle Werke des Künstlers): USD 420'000</b></p>	
<p>Edward Ruscha  Five Views from the Panhandle, 1962/2007  Vierseitiges Kolophon mit grauer Prägeschrift einer Serie von 5  Schwarz-Weiss-Fotografien, Silbergelatine-Abzüge auf Barytpapier, in  leinenbezogener Klappschachtel mit Silberprägescrift; Herausgeberin:  Carolina Nitsch für das New Museum of Contemporary Art, New York;  Drucker: Paul Ruscha und Philip Wegener, Venice, California  Heft: 35.6 x 35.7 cm geschlossen  Heft: 71.2 x 35.7 cm geöffnet  Kassette: 40 x 39.4 x 5 cm geschlossen  Kassette: 40 x 83.1 x 4.5 cm geöffnet  <b>Ankauf mit Mitteln der Max Geldner-Stiftung</b></p> <p>Inv. G 2014.28.6  <b>Ankaufspreis (für alle Werke des Künstlers): USD 420'000</b></p>	

<p>Charles Ray  Mime, 2014  Aluminium; Ed. 1/3 + AP  56 x 201 x 82 cm  Gewicht: ca. 200 kg  <b>Ankauf mit Mitteln des Arnold Rüdinger-Fonds der Freiwilligen Akademischen Gesellschaft, Basel 2014, und dem staatlichen Ankaufskredit</b></p> <p>Inv. G 2014.13  Ankaufspreis: 2'538'000</p>	
<p>Helmut Federle  Basics on Composition LX (Bozen), 1993  Öl auf Leinwand  40 x 50 cm  <b>Ankauf mit Mitteln des Birmann-Fonds</b></p> <p>Inv. G 2014.2  Ankaufspreis:</p>	

#### Ankäufe 2015:

<p>John Baldessari  Baldessari Sings LeWitt, 1972  16mm Film auf Video, schwarz-weiss, Ton; 12 Min. 38 Sek.; unlimitierte Edition</p> <p><b>Ankauf</b></p> <p>Inv. G 2015.1  <b>Ankaufspreis (gesamt für alle Werke): CHF 8'604.40</b></p>	
<p>John Baldessari  Ed Henderson Reconstructs Movie Scenarios, 1973  16mm Film auf Video, schwarz-weiss, Ton; 24 Min. 04 Sek.; unlimitierte Edition</p> <p><b>Ankauf</b></p> <p>Inv. G 2015.2  <b>Ankaufspreis (gesamt für alle Werke): CHF 8'604.40</b></p>	
<p>John Baldessari  Ed Henderson Suggests Sound Tracks for Photographs, 1974  16mm Film auf Video, schwarz-weiss, Ton; 27 Min. 51 Sek.; unlimitierte Edition</p> <p><b>Ankauf</b></p> <p>Inv. G 2015.3  <b>Ankaufspreis (gesamt für alle Werke): CHF 8'604.40</b></p>	

<p>John Baldessari Script, 1974 16mm Film auf Video, schwarz-weiss und Farbe, Ton; 50 Min. 25 Sek.; unlimitierte Edition</p> <p><b>Ankauf</b></p> <p>Inv. G 2015.4 <b>Ankaufspreis (gesamt für alle Werke): CHF 8'604.40</b></p>	
<p>John Baldessari Title, 1972 16mm Film auf Video, schwarz-weiss und Farbe, Ton; 18 Min. 33 Sek.; unlimitierte Edition</p> <p><b>Ankauf</b></p> <p>Inv. G 2015.5 <b>Ankaufspreis (gesamt für alle Werke): CHF 8'604.40</b></p>	
<p>Andrea Fraser A Visit to the Sistine Chapel, 2005 Video, Farbe, Ton; 12 Min.; Ed. 3/8 + 2 AP</p> <p><b>Ankauf</b></p> <p>Inv. G 2015.6 <b>Ankaufspreis: CHF 19'600</b></p>	
<p>Oscar Tuazon Ass to Mouth, 2009 Stahl, Plexiglas, Plastikfolie, Wasser, Beton 20 x 450 x 600 cm oberes Element 5 x 450 x 380 cm unteres Element</p> <p><b>Ankauf</b></p> <p>Inv. G 2015.15 <b>Ankaufspreis (gesamt für alle Werke des Künstlers): USD 206'250</b></p>	
<p>Oscar Tuazon Real Effects, 2015 Beton Grösse variabel, ortsspezifisch</p> <p><b>Ankauf</b> Ref. TUAZO41605 Inv. G 2015.16 <b>Ankaufspreis (gesamt für alle Werke des Künstlers): USD 206'250</b></p>	
<p>Oscar Tuazon 4 Frames / What's a Wall, 2015 Holz, Stahlprofil, vier Gipsplatten Gerüst ca. 350 x 332 x 21.5 cm Gipsplatten je 165 x 165 x 5 cm Metallschienen je 332 x 20 x 12.5 cm</p> <p><b>Ankauf</b></p> <p>Inv. G 2015.17 <b>Ankaufspreis (gesamt für alle Werke des Künstlers): USD 206'250</b></p>	

<p>Eric Hattan          Corner, 1995–1997          Installation mit 10 Videos, Farbe, ohne Ton, 10 Monitoren, 10          Mediaplayern, Gestell und 2 Sitzbänke aus Holz/Metall; 1 Std. 26 Min. in          10 Teilsequenzen (5 Min. 12 Sek., 7 Min. 29 Sek., 11 Min. 1 Sek., 7 Min.          10 Sek., 9 Min. 19 Sek., 5 Min. 59 Sek., 6 Min. 17 Sek., 10 Min. 47 Sek.,          12 Min. 57 Sek., 10 Min. 49 Sek.); Ed. 2/3          Gestell: 250 x 331 x 53 cm          2 Sitzbänke 49.5 x 140.2 x 34.7 cm  <b>Ankauf</b></p> <p>Inv. G 2015.22          Ankaufspreis: CHF 12'000</p>	
<p>Eric Hattan          Round Midnight, 2000–2012          Installation mit 7 Videoprojektionen (Underbridge, 2012,            arbe, ohne Ton, 5 Min. 29 Sek.; Flash, 2005,            arbe, ohne Ton, 8 Min. 44 Sek.; Nightlight, 2006,            arbe, ohne Ton, 1 Min. 12 Sek.; Nachtarbeit, 2005            Farbe, ohne Ton, 18 Min. 23 Sek.; Nightwalk, 2012,            arbe, ohne Ton, 10 Min. 25 Sek.; (Yes I) can, 2012,            arbe, Originalton, 6 Min. 46 Sek.; Heaven, 2000            Farbe, ohne Ton, 13 Min. 11 Sek.); Ed. 1/2          Masse variabel  <b>Ankauf</b></p> <p>Inv. G 2015.23          Ankaufspreis: CHF 28'000</p>	<p>F            F            F            ,          F            F            ,</p>
<p>Eric Hattan          Unplugged Buenos Aires, 2003          Video, Farbe, Originalton, 18 Min. 37 Sek.; Ed. 2/3 + 1 AP    <b>Ankauf</b></p> <p>Inv. G 2015.24          Ankaufspreis: CHF4'500</p>	
<p>Eric Hattan          Unplugged Kairo, 1997          Video, Farbe, Originalton, 15 Min. 6 Sek.; Ed. 2/3 + 1 AP    <b>Ankauf</b></p> <p>Inv. G 2015.25          Ankaufspreis: 4'500</p>	

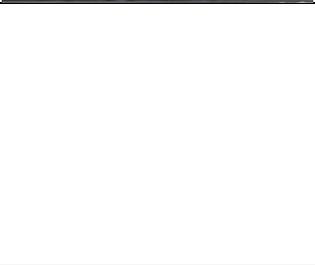
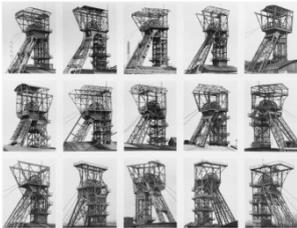
<p>Eric Hattan Unplugged Reykjavik, 1999 Video, Farbe, Originalton, 18 Min. 46 Sek.; Ed. 2/3 + 1 AP</p> <p><b>Ankauf</b></p> <p>Inv. G 2015.26 Ankaufspreis: 4'500</p>	
<p>Sherrie Levine Chimera: After Broken Leg: 7-12, 1994 Schichtholz und Plexiglas 6 Teile, je 121.9 x 30.5 x 15.2 cm Rahmen: cm</p> <p><b>Ankauf mit Mitteln der Max Geldner-Stiftung</b></p> <p>Inv. G 2015.18 Ankaufspreis: CHF 332'438.60</p>	
<p>Adrian Schiess Malerei, 2012 Lack und Rainbowlack auf Aluminiumverbundplatte 218 x 299 x 2 cm</p> <p><b>Ankauf mit Mitteln des Birmann-Fonds</b></p> <p>Ref. mal72 Inv. G 2015.8 <b>Ankaufspreis (gesamt für alle Teile der Serie): CHF 160'000</b></p>	
<p>Adrian Schiess Malerei, 2001 Lack und Rainbowlack auf Aluminiumverbundplatte 218 x 299 x 2 cm</p> <p><b>Ankauf mit Mitteln des Birmann-Fonds</b></p> <p>Ref. mal74 Inv. G 2015.9 <b>Ankaufspreis (gesamt für alle Teile der Serie): CHF 160'000</b></p>	
<p>Adrian Schiess Malerei, 2013 Lack und Rainbowlack auf Aluminiumverbundplatte 218 x 299 x 2 cm</p> <p><b>Ankauf mit Mitteln des Birmann-Fonds</b></p> <p>Ref. mal73 Inv. G 2015.10 <b>Ankaufspreis (gesamt für alle Teile der Serie): CHF 160'000</b></p>	

<p>Adrian Schiess  Malerei, 2003-2005  Lack und Rainbowlack auf Aluminiumverbundplatte  218 x 299 x 2 cm  <b>Ankauf mit Mitteln des Birmann-Fonds</b>  Ref. mal07  Inv. G 2015.11  <b>Ankaufspreis (gesamt für alle Teile der Serie): CHF 160'000</b></p>	
<p>Adrian Schiess  Malerei, 2001-2005  Lack und Rainbowlack auf Aluminiumverbundplatte  150 x 312 x 0.6 cm  <b>Ankauf mit Mitteln des Birmann-Fonds</b>  Ref. mal28  Inv. G 2015.12  <b>Ankaufspreis (gesamt für alle Teile der Serie): CHF 160'000</b></p>	
<p>Adrian Schiess  Malerei, 1998-2006  Lack und Rainbowlack auf Aluminiumverbundplatte  125 x 250 x 15 cm  <b>Ankauf mit Mitteln des Birmann-Fonds</b>  Ref. mal36  <b>Ankaufspreis (gesamt für alle Teile der Serie): CHF 160'000</b></p>	

## Ankäufe 2016

<p>Klara Lidén  Untitled (poster painting), 2015  Abgerissene und übermalte Poster / übermalte Décollage  90 x 60 x 20 cm  <b>Ankauf</b>    Ankaufspreis: 45'000</p>	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------

<p>Klara Lidén  Untitled, 2015  Abgerissene und übermalte Poster / übermalte Décollage  90 x 60 x 30 cm  <b>Ankauf</b></p> <p>Ankaufspreis: 45'000</p>	
<p>Klara Lidén  Untitled, 2015  Holz, Beton  Objekt: 34 x 140 x 35 cm  <b>Ankauf</b></p> <p>Inv. G 2016.25  Ankaufspreis: 35'000</p>	
<p>Klara Lidén  Untitled (Column Monkey), 2010  Diaprojektion mit 80 Diapositiven; Ed. 3/3 + 2 AP  Masse variabel  <b>Ankauf</b></p> <p>Ankaufspreis: 20'000</p>	
<p>Adrian Schiess  Fetzen, 1995  Öl, Acryl, Lack auf Pappe; Tisch: verchromter Stahl, Glas  Masse Tisch: 200 x 100 x 78 cm  <b>Ankauf</b></p> <p>Ankaufspreis: CHF 35'000</p>	
<p>Roman Signer  Super-8 Filme 1975 – 1989, 1975–1989  dreiteilige Compilation, ohne Titel, je 60 Min.  oder  205 Einzeldateien, mit Titel  auf SSD Speichermedien SD, Pal, (4:3) 768 x 576</p> <p><b>Ankauf</b></p> <p>Ankaufspreis: CHF 30'000</p>	
<p>Theaster Gates  Tar Baby III with rubber components, 2016  Holz, Gummimatte, Teer  32.5 x 101.5 x 177 cm ohne Kopf  57 x 101.5 x 177 cm Installationsmasse  Durchmesser: Profil: 24.5 cm  Durchmesser: Höhe Kopf: 23.5 cm  Durchmesser: Kopfbreite (Ohr zu Ohr): 21.5 cm  <b>Ankauf</b></p> <p>Ankaufspreis: USD 138.881</p>	

<p>Theaster Gates Shine Study 2, 2013 Holz, Dachkarton, Teer, Metall 154 x 183 x 11 cm <b>Ankauf</b></p> <p>Ankaufspreis: USD 160'000</p>	
<p>Kilian Rüthemann Aussenportal, 2008 Mörtel, Schalungsbrett (glattes Schichtholz) 225 x 120 x 0.2 cm <b>Ankauf mit Mitteln der Müller-Meylan Stiftung</b></p> <p>Ankaufspreis: EUR 17'000</p>	
<p>Hilla Becher Bernd Becher Fördertürme, 1967-1982 Silbergelatine-Abzüge auf Barytpapier, 15 Teile, Unikat (in dieser Gruppierung) Fotografie je 40 x 30 cm je 56 x 46 cm gerahmt Gesamtmass 172 x 142 cm <b>Ankauf mit Mitteln der Petzold-Müller-Stiftung</b></p> <p><b>Ankaufspreis für Hochöfen, Fördertürme, Wassertürme und Kohnebunker gesamthaft: CHF 318'825</b></p>	
<p>Hilla Becher Bernd Becher Wassertürme, 1975–2012 Silbergelatine-Abzüge auf Barytpapier, 9 Teile, Unikat (in dieser Gruppierung) Fotografie je 40 x 30 cm je 56 x 46 cm gerahmt Gesamtmass 172 x 142 cm Ankauf mit Mitteln der Petzold-Müller Stiftung</p> <p>Ref. MSPM BHB 26539 <b>Ankaufspreis für Hochöfen, Fördertürme, Wassertürme und Kohnebunker gesamthaft: CHF 318'825</b></p>	
<p>Hilla Becher Bernd Becher Hochofen, 1979 Silbergelatine-Abzug auf Barytpapier; Ed. 1/5 Fotografie 60 x 50 cm 91.5 x 75 cm gerahmt <b>Ankauf mit Mitteln der Petzold-Müller-Stiftung</b> Ref. MSPM BHB 26526 Inv. G 2016.2</p> <p><b>Ankaufspreis für Hochöfen, Fördertürme, Wassertürme und Kohnebunker gesamthaft: CHF 318'825</b></p> <p><b>Bemerkung: Serie umfasst insgesamt 7 Teile</b></p>	

<p>Hilla Becher  Bernd Becher  Kohlenbunker, 1967  Silbergelatine-Abzug auf Barytpapier; Ed. 1/5  Fotografie 60 x 50 cm  91.5 x 75 cm gerahmt  <b>Ankauf mit Mitteln der Petzold-Müller-Stiftung</b>  Ref. MSPM BHB 26533  Inv. G 2016.9</p> <p><b>Ankaufspreis für Hochöfen, Fördertürme, Wassertürme und Kohnebunker gesamthaft: CHF 318'825</b></p> <p><b>Bemerkung: Serie umfasst insgesamt 7 Teile</b></p>	
<p>Sol LeWitt  Wall Drawing #304. All combinations of six white geometric figures (outlines) superimposed in pairs, on a black wall  White crayon, black wall  First Drawn by: Akira Hagihara, Jo Watanabe  First Installation: Hundred Acres Gallery, New York, NY  May 1977, Mai 1977  Weisse Kreide, schwarze Wand  Masse variabel  <b>Ankauf mit Mitteln der Petzold-Müller-Stiftung</b></p> <p>Inv. G 2016.17</p> <p>Ankaufspreis: CHF 784'000</p>	

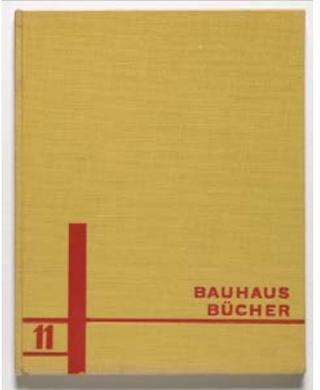
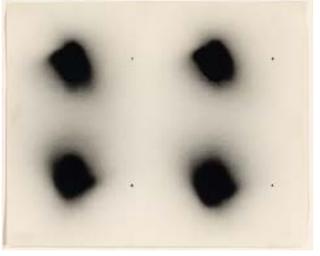
## Ankäufe 2017

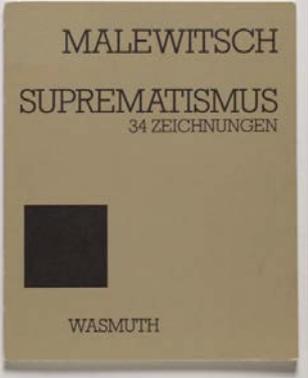
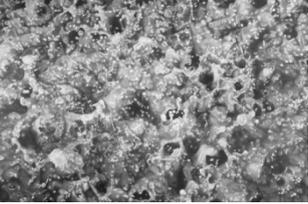
<p>Lynda Benglis (* 1941)  <b>Foxtrot, 1974-1975</b>  Aluminium screen, cotton bunting, plaster, sprayed tin and zinc  132.1 x 53.3 x 38.1 cm  52 x 21 x 15 in.</p> <p><b>Ankauf</b></p> <p>G 2017.7</p> <p>Ankaufspreis: USD 400'000</p>	
<p>Nicolas de Platemontagne (1631–1706)  <b>Paulus und Silas im Gefängnis von Philippi, 1666 oder kurz zuvor</b>  Paul and Silas imprisoned in Philippi  Paul et Silas jetés en prison à Philippes</p> <p>Öl auf Leinwand  101 x 89 cm</p> <p><b>Ankauf mit einem Beitrag der Athene-Stiftung</b></p> <p>G 2017.9</p> <p>Ankaufspreis: EUR 80'000</p>	

<p>Not Vital (* 1948)  <b>Nietzsches Schnauz, 2017</b>  Wachs  70 x 140 x 40 cm</p> <p>Ankauf mit Mitteln der Karl und Margrith Schaub-Tschudin-Stiftung</p> <p>G 2017.6</p> <p>Ankaufspreis: USD 400'000</p>	
<p>Lynette Yiadom-Boakye (* 1977)  <b>A Culmination, 2016</b>  Öl auf Leinwand  200 x 250 x 3.8 cm</p> <p>Ankauf</p> <p>G 2017.5</p> <p>Ankaufspreis: USD 100'000</p>	

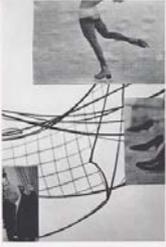
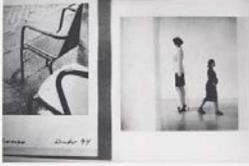
# Wichtigste Einkäufe des Kunstmuseums Basel 2014 – 2016

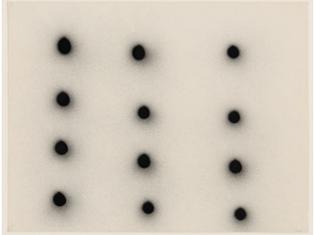
## Ankäufe 2014

<p>Kasimir Malewitsch Die gegenstandslose Welt, 1927 Illustriertes Buch (92 teilweise ganzseitige schwarz-weiss-Abbildungen auf 104 Seiten), in Leineneinband mit Original-Schutzumschlag und Original-Pappschuber Buch: 23.5 x 1 x 18.5 cm <b>Ankauf</b>  Inv. 2014.1  Ankaufspreis: 2200,00 CHF</p>	
<p>Kasimir Malewitsch Die gegenstandslose Welt, 1927 Illustriertes Buch (92 teilweise ganzseitige schwarz-weiss-Abbildungen auf 104 Seiten), in Leineneinband Buch: 23.5 x 1 x 18.5 cm <b>Ankauf</b>  Inv. 2014.2  Ankaufspreis: 1000,00 CHF</p>	
<p>Daniel Lindtmayer Iustitia, 1573 Feder in Schwarz Blatt: 28.8 x 20 cm <b>Ankauf</b> Ref. Thöne 1975, Nr. 34 (als Erzengel Michael) Inv. 2014.3  Ankaufspreis: 45000,00 CHF</p>	
<p>Michael Venezia Untitled # 825, 1972 Metallisierte Acrylfarbe Blatt: 49.5 x 60 cm <b>Ankauf</b> Ref. VENEZ15960 Inv. 2014.4 Ankaufspreis: 9400,00 CHF</p>	

<p>Kasimir Malewitsch  Suprematismus. 34 Zeichnungen, 1920 (Nachdruck 1974)  Broschiertes Buch mit 34 reproduzierten Zeichnungen auf 50 gebundenen Seiten  Buch: 21.8 x 17.6 x 0.6 cm  <b>Ankauf</b></p> <p>Inv. 2014.19</p> <p>Ankaufspreis: 28,50 €</p>	
<p>El Lissitzky  Suprematische Erzählung von zwei Quadraten in sechs Konstruktionen, 1922 (Nachdruck 1969)  Broschiertes Buch mit 9 Farbdrucken auf 20 gebundenen Seiten und ein lose eingelegter Bogen Papier  Buch: 28 x 22 x 0.2 cm  <b>Ankauf</b></p> <p>Inv. 2014.20</p> <p>Ankaufspreis: 90,00 CHF</p>	
<p>Josef Albers  Farbstudie zu Homage to the Square, ohne Jahr  Öl und Graphit auf Löschpapier  Blatt: 33.3 x 31 cm  Rahmen: 59 x 51.4 x 4.4 cm  <b>Ankauf</b>  Ref. 1976.2.95  Inv. 2014.36  Ankaufspreis: 9500,00 USD</p>	
<p>Kathrin Kunz  Aufruhr, 2008  Graphitpulver  Blatt: ca. 150 x 220 cm  Rahmen: 168.9 x 239.1 x 4.5 cm (Aussenmass)  <b>Ankauf</b>  Ref. 90.1  Inv. 2014.46  Ankaufspreis: 22000,00 CHF</p>	

<p>Cécile Hummel  S Pietro, 2010  3 Heliogravuren und Irisdrucke in Grün und Schwarz auf Büttenpapier  Blatt: je 69 x 55 cm oder 55 x 69 cm  Platte: je 44.8 x 30.4 cm oder 30.5 x 44.9 cm  <b>Ankauf</b>  Inv. 2014.48..1-3</p> <p>Ankaufspreis:  gemeinsam erworben mit Inv. 2014.49 und 2014.50 für insgesamt  3000,00 CHF</p>	
<p>Cécile Hummel  Via Appia, 2009  Heliogravur und Irisdruck in Blau und Schwarz auf Büttenpapier  Blatt: 55 x 69 cm  Platte: 30.5 x 44.5 cm  <b>Ankauf</b>  Inv. 2014.49</p> <p>Ankaufspreis:  gemeinsam erworben mit Inv. 2014.48.1-3 und 2014.50 für insgesamt  3000,00 CHF</p>	
<p>Cécile Hummel  Pompei, 2010  Heliogravur und Irisdruck in Grün und Schwarz auf Büttenpapier  Blatt: 55 x 69 cm  Platte: 30.5 x 44.8 cm  <b>Ankauf</b>  Inv. 2014.50</p> <p>Ankaufspreis:  gemeinsam erworben mit Inv. 2014.48.1-3 und 2014.49 für insgesamt  3000,00 CHF</p>	

<p>Cécile Hummel Schlittschuhläuferin, 2009 Heliogravur nach Collagen von Fotografien und Zeichnungen auf Büttenpapier; Drucker: Arno Hassler, Moutier Blatt: 69 x 55 cm Platte: 44.7 x 30 cm <b>Ankauf mit Mitteln der Stiftung für die Graphische Kunst in der Schweiz</b> Inv. 2014.51 Ankaufspreis: Inv. 2014.51-57 gemeinsam erworben für insgesamt 7000,00 CHF</p>	
<p>Cécile Hummel Ohne Titel (Bar/ Charles R.), 2009 Heliogravur nach Collagen von Fotografien und Zeichnungen auf Büttenpapier; Drucker: Arno Hassler, Moutier Blatt: 69 x 55 cm Platte: 31.2 x 45 cm <b>Ankauf mit Mitteln der Stiftung für die Graphische Kunst in der Schweiz</b> Inv. 2014.52 Ankaufspreis: Inv. 2014.51-57 gemeinsam erworben für insgesamt 7000,00 CHF</p>	
<p>Cécile Hummel Architektur, 2009 Heliogravur nach Collagen von Fotografien und Zeichnungen auf Büttenpapier; Drucker: Arno Hassler, Moutier Blatt: 55 x 69 cm Platte: 29.4 x 44.8 cm <b>Ankauf mit Mitteln der Stiftung für die Graphische Kunst in der Schweiz</b> Inv. 2014.53 Ankaufspreis: Inv. 2014.51-57 gemeinsam erworben für insgesamt 7000,00 CHF</p>	
<p>Cécile Hummel Nabokov, 2009 Heliogravur nach Collagen von Fotografien und Zeichnungen auf Büttenpapier; Drucker: Arno Hassler, Moutier Blatt: 55 x 69 cm Platte: 29.8 x 44.9 cm <b>Ankauf mit Mitteln der Stiftung für die Graphische Kunst in der Schweiz</b> Inv. 2014.54 Ankaufspreis: Inv. 2014.51-57 gemeinsam erworben für insgesamt 7000,00 CHF</p>	
<p>Cécile Hummel Lehrer, 2009 Heliogravur nach Collagen von Fotografien und Zeichnungen auf Büttenpapier; Drucker: Arno Hassler, Moutier Blatt: 69 x 55 cm Platte: 44.8 x 30.3 cm <b>Ankauf mit Mitteln der Stiftung für die Graphische Kunst in der Schweiz</b> Inv. 2014.55 Ankaufspreis: Inv. 2014.51-57 gemeinsam erworben für insgesamt 7000,00 CHF</p>	

<p>Cécile Hummel Lapin, 2008/09 Heliogravur nach Collagen von Fotografien und Zeichnungen auf Büttenpapier; Drucker: Arno Hassler, Moutier Blatt: 69 x 55 cm Platte: 46.4 x 31 cm <b>Ankauf mit Mitteln der Stiftung für die Graphische Kunst in der Schweiz</b> Inv. 2014.56 Ankaufspreis: Inv. 2014.51-57 gemeinsam erworben für insgesamt 7000,00 CHF</p>	
<p>Cécile Hummel Smiling man, 2007 Heliogravur nach Collagen von Fotografien und Zeichnungen auf Büttenpapier; Drucker: Arno Hassler, Moutier Blatt: 55 x 76.4 cm Platte: 31.9 x 46.5 cm <b>Ankauf mit Mitteln der Stiftung für die Graphische Kunst in der Schweiz</b> Inv. 2014.57 Ankaufspreis: Inv. 2014.51-57 gemeinsam erworben für insgesamt 7000,00 CHF</p>	
<p>Michael Venezia Untitled, 1970 Metallisierte Acrylfarbe auf Fotopapier Blatt: 50.9 x 66 cm <b>Ankauf</b> Inv. 2014.58 Ankaufspreis: 7000,00 CHF</p>	
<p>Michael Venezia Untitled, 1973 Metallisierte Acrylfarbe auf Fotopapier Blatt: 66 x 88 cm <b>Ankauf</b> Inv. 2014.59 Ankaufspreis: 8000,00 CHF</p>	
<p>Michael Kalmbach Handläufige Nebenfigur, 2014 Radierung Blatt: 40 x 30 cm Platte: 22.6 x 16.3 cm <b>Ankauf</b>  Inv. 2014.60.1  Ankaufspreis: Inv. 2014.61.1-10 gemeinsam angekauft für insgesamt 6000,00 €</p>	

<p>Michael Kalmbach Therapeut, 2014 Radierung Blatt: 40 x 30 cm Platte: 22.8 x 16.2 cm <b>Ankauf</b></p> <p>Inv. 2014.60.2</p> <p>Ankaufspreis: Inv. 2014.61.1-10 gemeinsam angekauft für insgesamt 6000,00 €</p>	
<p>Michael Kalmbach Bubenballett, 2014 Radierung Blatt: 40 x 30 cm Platte: 19.7 x 14.8 cm <b>Ankauf</b></p> <p>Inv. 2014.60.3</p> <p>Ankaufspreis: Inv. 2014.61.1-10 gemeinsam angekauft für insgesamt 6000,00 €</p>	
<p>Michael Kalmbach Flötenspieler, 2014 Radierung Blatt: 40 x 30 cm Platte: 22.5 x 16.3 cm <b>Ankauf</b></p> <p>Inv. 2014.60.4</p> <p>Ankaufspreis: Inv. 2014.61.1-10 gemeinsam angekauft für insgesamt 6000,00 €</p>	
<p>Michael Kalmbach Meereserscheinung (Kopf), 2014 Radierung Blatt: 40 x 30 cm Platte: 19.7 x 14.8 cm <b>Ankauf</b></p> <p>Inv. 2014.60.5</p> <p>Ankaufspreis: Inv. 2014.61.1-10 gemeinsam angekauft für insgesamt 6000,00 €</p>	

<p>Michael Kalmbach  Altes Hosenmotiv, 2014  Radierung  Blatt: 40 x 30 cm  Platte: 22.5 x 16.4 cm  <b>Ankauf</b></p> <p>Inv. 2014.60.6</p> <p>Ankaufspreis:  Inv. 2014.61.1-10 gemeinsam angekauft für insgesamt 6000,00 €</p>	
<p>Michael Kalmbach  Seelenleben, 2014  Radierung  Blatt: 40 x 30 cm  Blatt: 22.8 x 16.2 cm  <b>Ankauf</b></p> <p>Inv. 2014.60.7</p> <p>Ankaufspreis:  Inv. 2014.61.1-10 gemeinsam angekauft für insgesamt 6000,00 €</p>	
<p>Michael Kalmbach  Grosse Mutter, 2014  Radierung  Blatt: 40 x 30 cm  Platte: 22.5 x 16.2 cm  <b>Ankauf</b></p> <p>Inv. 2014.60.8</p> <p>Ankaufspreis:  Inv. 2014.61.1-10 gemeinsam angekauft für insgesamt 6000,00 €</p>	
<p>Michael Kalmbach  Puppenspieler, 2014  Radierung  Blatt: 40 x 30 cm  Platte: 22.5 x 16.3 cm  <b>Ankauf</b></p> <p>Inv. 2014.60.9</p> <p>Ankaufspreis:  Inv. 2014.61.1-10 gemeinsam angekauft für insgesamt 6000,00 €</p>	

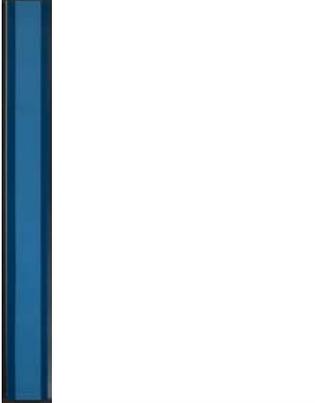
<p>Michael Kalmbach          Spargelfeld, 2014          Radierung          Blatt: 40 x 30 cm          Blatt: 22.5 x 16.3 cm  <b>Ankauf</b></p> <p>Inv. 2014.60.10</p> <p>Ankaufspreis:          Inv. 2014.61.1-10 gemeinsam angekauft für insgesamt 6000,00 €</p>	
<p>Michael Kalmbach          Zustand von "Handläufige Nebenfigur", 2014          Radierung          Blatt: 29.9 x 21 cm          Platte: 22.6 x 16.3 cm  <b>Ankauf</b></p> <p>Inv. 2014.61</p> <p>Ankaufspreis:          Inv. 2014.61-69 gemeinsam angekauft für insgesamt 5400,00 €</p>	
<p>Michael Kalmbach          Zustand von "Bubenballett", 2014          Radierung          Blatt: 22.9 x 17.7 cm          Platte: 19.7 x 14.8 cm  <b>Ankauf</b></p> <p>Inv. 2014.62</p> <p>Ankaufspreis:          Inv. 2014.61-69 gemeinsam angekauft für insgesamt 5400,00 €</p>	
<p>Michael Kalmbach          Hochdruck von "Bubenballett", 2014          Hochdruck von einer radierten Platte          Blatt: 38 x 31 cm          Platte: 19.7 x 14.8 cm  <b>Ankauf</b></p> <p>Inv. 2014.63</p> <p>Ankaufspreis:          Inv. 2014.61-69 gemeinsam angekauft für insgesamt 5400,00 €</p>	

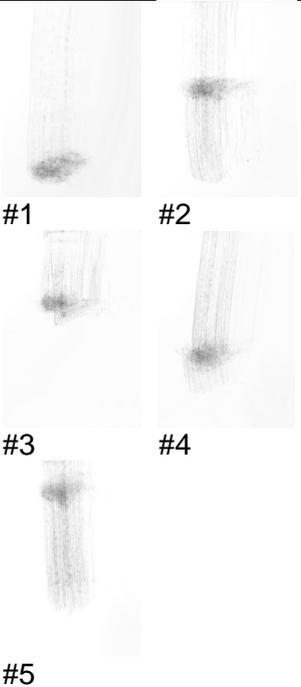
<p>Michael Kalmbach  Zustand von "Grosse Mutter", 2014  Radierung  Blatt: 29.9 x 22 cm  Platte: 22.8 x 16.2 cm  <b>Ankauf</b></p> <p>Inv. 2014.64</p> <p>Ankaufspreis:  Inv. 2014.61-69 gemeinsam angekauft für insgesamt 5400,00 €</p>	
<p>Michael Kalmbach  Aufsteigender Dunst, 2014  Aquatinta  Blatt/Bild: 26.8 x 24 cm  <b>Ankauf</b></p> <p>Inv. 2014.65</p> <p>Ankaufspreis:  Inv. 2014.61-69 gemeinsam angekauft für insgesamt 5400,00 €</p>	
<p>Michael Kalmbach  Wasserfall, 2014  Radierung  Blatt: 29.5 x 21.5 cm  Platte: 22.8 x 16.4 cm  <b>Ankauf</b></p> <p>Inv. 2014.66</p> <p>Ankaufspreis:  Inv. 2014.61-69 gemeinsam angekauft für insgesamt 5400,00 €</p>	
<p>Michael Kalmbach  Trouver, 2013  Aquatinta  Blatt: 27.4 x 21.5 cm  Platte: 22.6 x 16.3 cm  <b>Ankauf</b></p> <p>Inv. 2014.67</p> <p>Ankaufspreis:  Inv. 2014.61-69 gemeinsam angekauft für insgesamt 5400,00 €</p>	

<p>Michael Kalmbach  Seelenleben 2, 2014  Radierung  Blatt: 31.4 x 18.2 cm  Platte: 28 x 13.8 cm  <b>Ankauf</b></p> <p>Inv. 2014.68</p> <p>Ankaufspreis:  Inv. 2014.61-69 gemeinsam angekauft für insgesamt 5400,00 €</p>	
<p>Michael Kalmbach  Verschwemmt, 2014  Radierung  Blatt: 27 x 43 cm  Platte: 8.7 x 33.5 cm  <b>Ankauf</b></p> <p>Inv. 2014.69</p> <p>Ankaufspreis:  Inv. 2014.61-69 gemeinsam angekauft für insgesamt 5400,00 €</p>	
<p>Markus Schwander  The Frank Slide Show #81, 2008/12  Inkjet-Druck nach einer Fotocollage; Druck: Pascale Brügger  Blatt: 163.7 x 128 cm  Rahmen: 168.8 x 133.2 x 5 cm  <b>Ankauf</b></p> <p>Ref. ms_2012_f_13  Inv. 2014.70</p> <p>Ankaufspreis:  Inv. 2014.70-72 gemeinsam angekauft für insgesamt 24000,00 CHF</p>	
<p>Markus Schwander  The Frank Slide Show #83, 2008/12  Inkjet-Druck nach einer Fotocollage; Druck: Pascale Brügger  Blatt: 163.7 x 128 cm  Rahmen: 168.8 x 133.2 x 5 cm  <b>Ankauf</b></p> <p>Inv. 2014.71</p> <p>Ankaufspreis:  Inv. 2014.70-72 gemeinsam angekauft für insgesamt 24000,00 CHF</p>	

<p>Markus Schwander  The Frank Slide Show #89, 2008/12  Inkjet-Druck nach einer Fotocollage; Druck: Pascale Brügger  Blatt: 163.7 x 128 cm  Rahmen: 168.8 x 133.2 x 5 cm  <b>Ankauf</b></p> <p>Inv. 2014.72</p> <p>Ankaufspreis:  Inv. 2014.70-72 gemeinsam angekauft für insgesamt 24000,00 CHF</p>	
<p>Markus Schwander  Goldau, vorher - nachher #01, 2011  Paustechnik mit Kohlepapier, 2 teilig  Blatt: je 42 x 29.8 cm  Rahmen: 69 x 84.1 x 3 cm (aussen)  <b>Ankauf</b>  Ref. 11GO01  Inv. 2014.73.1-2  Ankaufspreis: 2500,00 CHF</p>	
<p>Markus Schwander  Goldau, vorher - nachher #03, 2011  Paustechnik mit Kohlepapier, 2 teilig  Blatt: je 42 x 29.8 cm  Rahmen: 69 x 84.1 x 3 cm (aussen)  <b>Ankauf</b>  Ref. 11GO01  Inv. 2014.74.1-2  Ankaufspreis: 2500,00 CHF</p>	

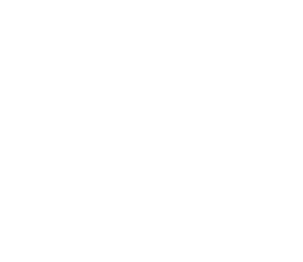
## Ankäufe 2015

<p>Barnett Newman  The Moment, 1966  Siebdruck in Kobaltblau und Ultramarinblau auf Plexiglas auf Holz  (Hinterglasdruck, Farbschicht mit Klebeband auf Holz montiert); Druck:  Knickerbocker Machine and Foundry, Inc.; Monteur: Robert Kulicke;  Probedruck  124.3 x 12.5 x 3 cm  <b>Ankauf</b>  Ref. Schiff 2004, Nr. 227  Inv. 2015.43</p> <p>Ankaufspreis: 52000,00 USD</p>	
<p>Catharina van Eetvelde  There, 2008-2016  Bleistift, Aquarell, Farbphotographie, Inkjet-Druck, siebenteilig  <b>Ankauf</b>  Inv. 2015.44.1-7  Ankaufspreis: 20000,00 CHF</p>	

<p>Nadine Fecht  Jedes Kollektiv braucht eine Richtung, 2013  Kugelschreiber  Blatt: 100 x 70 cm  <b>Ankauf</b></p> <p>Inv. 2015.48.1-5</p> <p>Ankaufspreis: 12430,00 CHF</p>	
<p>Nadine Fecht  grid, 2012  Kugelschreiber und Klebefilm auf Kohlepapier und Kohle  Rahmen: 182 x 133.4 cm  <b>Ankauf</b></p> <p>Inv. 2015.49</p> <p>Ankaufspreis: 7292,28 CHF</p>	
<p>Christian Marclay  Copper Spray, 2014  Sprühfarbe  Blatt: 50.8 x 61.3 cm  Rahmen: 59.1 x 69.2 x 4.4 cm  <b>Ankauf</b>  Ref. CM-381-PPR  Inv. 2015.53  Ankaufspreis: 37547,84 CHF</p>	
<p>Franziska Furter  Corona IX, 2012  Tusche  Blatt: 151 x 125.5 cm  Rahmen: 151 x 125.5 x 6 cm  <b>Ankauf</b>  Inv. 2015.59  Ankaufspreis: 8000,00 CHF</p>	

## Ankäufe 2016

<p>Anna Barriball Under Stairs Door, 2015 Tinte, Acrylfarbe und Acrylspray auf Karton Rahmen: 177 x 99.5 x 6 cm <b>Ankauf</b> Ref. AB 151 15 Inv. 2016.7</p> <p>Ankaufspreis: 20000,00 GBP</p>	
<p>Kilian Rüthemann Ohne Titel, 2015 Siebdruckfarbe Blatt: ca. 79 x 59 cm Rahmen: 87.2 x 66.7 x 2.8 cm <b>Ankauf mit Mitteln der Hans und Renée Müller-Meylan Stiftung</b></p> <p>Inv. 2016.8.1</p> <p>Ankaufspreis: Inv. 2016.8.1-6 gemeinsam angekauft für insgesamt 16000,00 CHF</p>	
<p>Kilian Rüthemann Ohne Titel, 2015 Siebdruckfarbe Blatt: ca. 79 x 59 cm Rahmen: 87.2 x 66.7 x 2.8 cm <b>Ankauf mit Mitteln der Hans und Renée Müller-Meylan Stiftung</b></p> <p>Inv. 2016.8.2</p> <p>Ankaufspreis: Inv. 2016.8.1-6 gemeinsam angekauft für insgesamt 16000,00 CHF</p>	
<p>Kilian Rüthemann Ohne Titel, 2015 Siebdruckfarbe Blatt: ca. 79 x 59 cm <b>Ankauf mit Mitteln der Hans und Renée Müller-Meylan Stiftung</b></p> <p>Inv. 2016.8.3</p> <p>Ankaufspreis: Inv. 2016.8.1-6 gemeinsam angekauft für insgesamt 16000,00 CHF</p>	

<p>Kilian Rüthemann          Ohne Titel, 2015          Siebdruckfarbe          Blatt: ca. 79 x 59 cm          Rahmen: 87.2 x 66.7 x 2.8 cm  <b>Ankauf mit Mitteln der Hans und Renée Müller-Meylan Stiftung</b></p> <p>Inv. 2016.8.4</p> <p>Ankaufspreis:          Inv. 2016.8.1-6 gemeinsam angekauft für insgesamt 16000,00 CHF</p>	
<p>Kilian Rüthemann          Ohne Titel, 2015          Siebdruckfarbe          Blatt: ca. 79 x 59 cm          Rahmen: 87.2 x 66.7 x 2.8 cm  <b>Ankauf mit Mitteln der Hans und Renée Müller-Meylan Stiftung</b></p> <p>Inv. 2016.8.5</p> <p>Ankaufspreis:          Inv. 2016.8.1-6 gemeinsam angekauft für insgesamt 16000,00 CHF</p>	
<p>Kilian Rüthemann          Ohne Titel, 2015          Siebdruckfarbe          Blatt: ca. 79 x 59 cm          Rahmen: 87.2 x 66.7 x 2.8 cm  <b>Ankauf mit Mitteln der Hans und Renée Müller-Meylan Stiftung</b></p> <p>Inv. 2016.8.6</p> <p>Ankaufspreis:          Inv. 2016.8.1-6 gemeinsam angekauft für insgesamt 16000,00 CHF</p>	
<p>Cécile Hummel          Ritratto di giovinetta (nach Petrus Christus), Februar 2012          Gouache          Blatt: ca. 32.7 x 23.8 cm          Rahmen: 37.2 x 28.2 x 3.3 cm  <b>Ankauf</b>          Inv. 2016.14          Ankaufspreis: 2285,00 CHF</p>	
<p>Cécile Hummel          Ohne Titel, 2014          Gouache          Blatt: ca. 33 x 23.5 cm          Rahmen: 37.2 x 28.8 x 3.3 cm  <b>Ankauf</b>          Inv. 2016.15          Ankaufspreis: 2285.00 CHF</p>	

<p>Cécile Hummel  Portrait (lächelnd), Januar 2015  Gouache  Blatt: ca. 47.5 x 33 cm  Rahmen: 52.3 x 37.4 x 3.4 cm  <b>Ankauf</b>  Inv. 2016.16  Ankaufspreis: 2750.00 CHF</p>	
<p>Cécile Hummel  Ohne Titel (Blickschlaufe), 2012/13  Gouache  Blatt: ca. 23.8 x 32.9 cm  Rahmen: 28.2 x 37.2 x 3.3 cm  <b>Ankauf</b>  Inv. 2016.17  Ankaufspreis: 2285.00 CHF</p>	
<p>Cécile Hummel  König Amenhotep (Echnaton), Juli 2013  Gouache  Blatt: ca. 33 x 23.7 cm  Rahmen: 37.2 x 28.2 x 3.3 cm  <b>Ankauf</b>  Inv. 2016.18  Ankaufspreis: 2285.00 CHF</p>	
<p>Cécile Hummel  Abstrakt, 2012/13  Gouache  Blatt: 32.8 x 23.8 cm  Rahmen: 37.2 x 28.2 x 3.3 cm  <b>Ankauf</b>  Inv. 2016.19  Ankaufspreis: 2285.00 CHF</p>	
<p>Cécile Hummel  Nofretety (Doppelporträt), August 2013  Gouache  Blatt: ca. 32.5 x 48 cm  Rahmen: 37.5 x 52.5 x 3.3 cm  <b>Ankauf</b>  Inv. 2016.20  Ankaufspreis: 2750.00 CHF</p>	
<p>Cécile Hummel  Ohne Titel (Architektur), 2013  Gouache  Blatt/Bild: 33.1 x 48 cm  <b>Ankauf</b>  Inv. 2016.21  Ankaufspreis: 2750.00 CHF</p>	